



UNIVERSITAT
POLITÈCNICA
DE VALÈNCIA

**VICERECTORAT DE RESPONSABILITAT
SOCIAL I COOPERACIÓ**



UNIVERSITAT
POLITÈCNICA
DE VALÈNCIA

ÀREA DE LA UNIVERSITAT SÈNIOR

PROGRAMA DE CURSOS MONOGRÀFICOS 2015-2016

ÍNDICE DE CURSOS MONOGRÁFICOS

| | |
|--|----|
| 1.-Joyas del cine (2ª edición) NUEVA | 7 |
| 2.-Cineastas esenciales de la historia del cine (2ª edición) NUEVA | 9 |
| 3.-La herencia | 11 |
| 4.-Arqueología neotestamentaria: La Sábana Santa y otras reliquias.. | 13 |
| 5.-Dietética y nutrición..... | 15 |
| 6.-Descubrir el arte y la cultura clásica | 16 |
| 7.-Disfrutar un concierto: Audiciones comentadas | 18 |
| 8 y 18.-El Impresionismo (grupo A y B) | 19 |
| 9.-Cocina y Salud..... | 20 |
| 10.-Descubrir los mapas históricos: Representación del mundo conocido e imaginado por el hombre | 21 |
| 11.-Comportamientos constructivos de la arquitectura | 23 |
| 12 y 15.-Introducción a la práctica de Mindfulness: (atención plena). Un programa psicoeducativo de manejo de estrés y desarrollo saludable (grupos A y B) | 25 |
| 13.-El Neoimpresionismo, Postimpresionismo, Modernismo | 27 |
| 14.-Conoce los museos. Visita presencial (en persona) y virtual (on line) | 28 |
| 16.-Las Vanguardias Artísticas..... | 31 |
| 17.- La música escénica: Ópera, Zarzuela, Ballet y Teatro musical..... | 32 |

| | | | |
|--|----|---|----|
| 19.-Historia de las ciudades | 33 | 38.-Mecenazgo artístico europeo | 67 |
| 20.-Voluntariado: Aprende y participa de tu entorno | 34 | 39.-Cata de vinos y Enología | 69 |
| 21.-Historia de la Arquitectura y del Urbanismo siglos XIX y XX..... | 36 | 40.-La belleza y el buen gusto en las sociedades humanas. | 70 |
| 22.-Iniciación al patrimonio industrial | 38 | 41.-Historia del dibujo animado | 72 |
| 23.-El poder de los medios de comunicación, claves para interpretar las noticias | 40 | 42.-Educación Visual I: Cómo mirar una obra de arte, elementos básicos de expresión artística y la composición..... | 74 |
| 24.-Inteligencia emocional y envejecimiento activo. | 41 | 43.-Cervantes y los lugares cervantinos, en el centenario..... | 76 |
| 25.-Paisajes culturales de la Comunidad Valenciana | 43 | 44.-Elaboración y cata de cervezas..... | 77 |
| 26.-Introducción a la Sociología | 45 | 45.-Elaboración y cata de quesos | 79 |
| 27.-Los entresijos de la Arquitectura vernácula..... | 46 | 46.-Moda y perfume: El arte de la elegancia..... | 80 |
| 28.-Arquitectura para viajeros..... | 48 | 47.-Educación Visual II: Cómo mirar una obra de arte, el análisis de la imagen y la composición..... | 82 |
| 29.-Claves del Arte Contemporáneo | 50 | | |
| 30.-Escritoras españolas contemporáneas..... | 52 | <u>TECNOLOGÍA DE LA INFORMACIÓN Y COMUNICACIONES (TICs)</u> | |
| 31.-Nuevo siglo, viejo periodismo: el día a día de la Información..... | 53 | 48 y 49.-Aprende a sacar partido a tablets y móviles (grupos A y B) .. | 85 |
| 32.-Paisajes culturales del Mediterráneo | 54 | 50.-Acceso fácil a recursos en red con las aplicaciones Google, Gmail, calendar, google drive, hangouts Google earth | 88 |
| 33.-Formación y pérdida de vínculos afectivos. Entender y mejorar nuestras relaciones. | 56 | 51 y 56.-Internet útil nivel iniciación (Grupo A y B) | 90 |
| 34.-Mantén joven tu cerebro, activa tus neuronas | 59 | 52 y 61.-Internet útil nivel avanzado (Grupo A y B)..... | 92 |
| 35.-Historia de la Arquitectura occidental..... | 61 | 53.-Informática divertida para todos..... | 95 |
| 36.-Paseos por la Historia del Arte | 62 | 54.-Redes sociales para los que no tienen ni idea | 97 |
| 37.-La importancia de la Podología a partir de los 60..... | 64 | 55 y 57.-Fotografía digital (grupo A y B) | 98 |

58.-Perfeccionamiento fotográfico e iniciación a la fotografía creativa..... 100

59. Manejo de ordenador y Ofimática: Iniciación básica 103

60. Manejo de ordenador y Ofimática: Iniciación superior 107

62. Seguridad en Internet..... 110

63. Aprende a comprar y realizar tus gestiones con seguridad y privacidad desde tu móvil o tablet 112

ARTES PLÁSTICAS

64. Pintura: Nivel Iniciación. 116

65. Pintura: Nivel Avanzado 118

66. Dibujo del rostro humano 120

67. Técnicas del dibujo, la representación artística de la Naturaleza 122

68. Dibujo: Técnicas y expresión 125

IDIOMAS

69. Iniciación práctica a la lengua inglesa y su cultura 128

70. Inglés básico A1. 130

71. Inglés pre-intermedio A2. 132

72. Inglés intermedio B1.1 (Primera parte) 135

73. Inglés Intermedio B1.2. (Segunda parte)..... 137

74. Inglés Intermedio B1.+ 139

75. Inglés UPPER Intermedio B2.1. 141

76. Francés básico A.1 143

77. Francés pre-intermedio A.2..... 146

78. Francés intermedio B1. 149

OTRAS ACTIVIDADES FORMATIVAS

79. El Canto Coral 153

80. Deporte y Salud: Mejora tu salud a través de la práctica de bailes latinos..... 155

81 y 82. Suelo pélvico: mejorar y combatir la incontinencia urinaria (A y B) 156

EXCURSIONES

83. Paisajes y templos sagrados de la Comunidad Valenciana 158

84. Terra Nostrum: Paraíso de la fertilidad..... 163

85. Territorio e identidad de la ciudad al paisaje 170

86. Territorios cercanos. Paisajes lejos, una aproximación a nuestros paisajes milenarios..... 171

87. Paisajes relictos. Lugares que nos explican el pasado 172

88. Paisajes recónditos cargados de cultura 173

1. JOYAS DEL CINE (2ª edición)

JUAN ANTONIO HURTADO ÁLVAREZ (Coordinador)
PABLO HERNÁNDEZ MIÑANO; NURIA CASTELLOTE HERRANZ;
DORA MARTI REQUENA

Objetivo del Curso

El alumno aprenderá a ver cine, a analizar filmes desde un punto de vista estético y técnico y descubrir la riqueza y variedad del cine.

El objetivo es dar a conocer una serie de filmes que tiene una calidad artística intrínseca y que son prueba fehaciente del valor cultural y artístico del cine.

Resumen del Curso

Se podrán visionar 12 importantes filmes en versión doblada (cada clase se articula en torno al film elegido) que suponen en conjunto un cierto recorrido cronológico, a modo de jalones, por algunos momentos de la historia del cine (diversas épocas y cinematografías). En la selección de títulos, que serán contextualizados en su época, se ha hecho hincapié en la combinación de clásicos y modernos,

Desarrollo del Curso

Sesiones: Películas dobladas, con presentación y coloquio posterior.

19 octubre: **Casablanca** (Michael Curtiz, 1942)

26 octubre: Sesión doble Tod Browning: **Garras humanas (1927) + La parada de los monstruos (1932)**

2 noviembre: **La evasión** (Jacques Becker, 1960)

9 noviembre: **El bosque** (M. Night Shyamalan, 2004)

16 noviembre: **Forajidos** (Robert Siodmak, 1946)

23 noviembre: **La vida en un hilo** (Edgar Neville, 1945)

30 noviembre: **Narciso negro** (Michael Powell, Emeric Pressburger, 1947)

14 diciembre: **Una historia de violencia** (David Cronenberg, 2005)

21 diciembre: **El sirviente** (Joseph Losey, 1963)

11 enero: **Sesión de cortometrajes: del cine cómico a la animación actual**

18 enero: **Damas del teatro** (Gregory LaCava, 1937)

25 enero: **Moonrise Kingdom** (Wes Anderson, 2012)

1 febrero: **Perseguido** (Raoul Walsh, 1947)

8 febrero: **Dublinese** (John Huston, 1987)

2. CINEASTAS ESENCIALES DE LA HISTORIA DEL CINE (2ª edición)

JUAN ANTONIO HURTADO ÁLVAREZ (Coordinador)
PABLO HERNÁNDEZ MIÑANO; NURIA CASTELLOTE HERRANZ;
DORA MARTI REQUENA

Objetivo del Curso

El papel que juegan y la contribución que han hecho una serie de directores a la historia del cine, lo cual le permitirá descubrir algunos aspectos de la misma a través de la trayectoria de los directores elegidos.

El objetivo es dar a conocer la obra -a través del visionado en versión original de un film destacado o singular de su filmografía- de una serie de cineastas fundamentales de la historia del cine, contextualizándola en el marco de esa historia

Resumen del Curso

Centrándonos en la obra y el modo de hacer cine de un conjunto de destacados e indiscutibles cineastas, y respetando un cierto esquema cronológico (desde el cine mudo al cine contemporáneo) revisamos algunos momentos y jalones de la historia del cine y comprobamos cuál ha sido su aportación a la misma.

Sesiones:

(Películas en Versión original (VOSE). Presentación previa y Análisis posterior de la película/coloquio)

15 febrero: F. W. Murnau y Robert Flaherty: **Tabú (1931)**

22 febrero: Frank Borzage: **Tormenta mortal (1940)**

29 febrero: Josef von Sternberg: **La Venus rubia (1932)**

7 marzo: Billy Wilder: **La tentación vive arriba (1955)**

14 marzo: Luis G. Berlanga: **Plácido (1961)**

21 marzo: Nicholas Ray: **Chicago, año 30 (1958)**

11 abril: Max Ophüls: **Madame de... (1953)**

18 abril: Satyajit Ray: **El mundo de Apu (1959)**

25 abril: François Truffaut: **Jules et Jim (1961)**

2 mayo: Jean-Pierre Melville: **El silencio de un hombre (1967)**

9 mayo: Wim Wenders: **Tokyo-Ga (1985)**

16 mayo: Terence Davies: **Voces distantes (1988)**

23 mayo: **Sesión de cortometrajes de grandes cineastas**

30 mayo: Jean-Pierre Dardenne, Luc Dardenne: **El niño de la bicicleta (2011)**

3. LA HERENCIA

SALVADOR HERNANDEZ BADÍA

El alumno conocerá los tipos de sucesión hereditaria, si tiene o no que otorgar testamento, cómo hacer testamento y qué ventajas tiene, si puede elegir libremente a su heredero/s, si tiene o no que aceptar la herencia.

Objetivo del Curso

Que el alumno adquiera las nociones básicas relativas a la herencia y los actos y/o trámites de la misma.

Resumen del Curso

Estudio y enfoque práctico de la herencia y/o sucesión hereditaria.

Temario y Desarrollo del Curso

I.- LA SUCESIÓN HEREDITARIA:

- . Normativa actual.
- . Fundamento de la sucesión hereditaria.
- . Clases de sucesiones hereditarias: A título universal o particular, y Testamentaria o Sucesión intestada.
- . Apertura y ofrecimiento de la herencia.

II.- CAPACIDAD DEL TESTADOR:

- . Incidencia/s a la hora de testar cuando una persona comienza a padecer trastornos asociados con la edad: Alzheimer, arteriosclerosis senil...
- . Apreciación notarial sobre la concurrencia de la capacidad de testar.
- . Intervención de facultativos.
- . Persona discapaz y testamento.

III.- ACEPTACIÓN O REPUDIACIÓN DE LA HERENCIA:

- . Plazo de aceptación.
- . Clases de aceptación: A beneficio de inventario o de forma pura o simple.
- . Requisitos y trámites para la aceptación a beneficio de inventario.
- . Efectos de la aceptación de la herencia a beneficio de inventario o de forma pura o simple.
- . Repudiación de la herencia: como hacerla, y si es ó no revocable.
- . ¿En qué consiste el derecho a deliberar?

IV.- EL TESTAMENTO:

- . Formalidades y requisitos para la validez del testamento: artículo 695 del Código Civil.
- . Clases de testamentos: Testamento común (Ológrafo, Abierto, Cerrado), y testamento especial (militar, marítimo, hecho en país extranjero).
- . ¿Se puede revocar un testamento, y en su caso, cómo y cuándo?

V.- LAS LEGÍTIMAS:

- . Herederos forzosos.
- . Contenido de la legítima.
- . Derechos del cónyuge viudo.
- . Proyecto de Ley de Sucesiones de la Comunidad Valenciana (Reducción legítima).

VI.- LA SUCESIÓN INTESTADA:

- . Herederos legítimos.
- . Derecho de representación.
- . Orden de suceder.

VII.- RESEÑA DEL IMPUESTO DE SUCESIONES CON ESPECIAL REFERENCIA A LA NORMATIVA APLICABLE EN LA COMUNIDAD VALENCIANA.

VIII.- DOCUMENTO DE VOLUNTADES ANTICIPADAS (TESTAMENTO VITAL)

4. ARQUEOLOGÍA NEOTESTAMENTARIA: LA SÁBANA SANTA Y OTRAS RELIQUIAS

JORGE MANUEL RODRIGUEZ ALMENAR

Obtendrá una visión crítica de los estudios histórico-científicos sobre la Sábana de Turín, el Sudario de Oviedo, el Santo Cáliz y otras reliquias atribuidas a Jesús de Nazaret.

Objetivo del Curso

Clarificar desde un punto de vista científico las informaciones y conocimientos que se transmiten habitualmente por los medios de comunicación sobre diversas reliquias atribuidas a Jesús de Nazaret

Resumen del Curso

El curso está estructurado en cuatro apartados en los que se analizan las cuatro supuestas reliquias más conocidas relacionadas con la figura histórica de Jesús de Nazaret. Por una parte se aporta una visión histórica revisando las conclusiones que los historiadores mantienen al día de hoy sobre las mismas. Por otra parte, se analizan los resultados que las diferentes disciplinas científicas aportan sobre el conocimiento real de estos objetos.

Temario y Desarrollo del Curso

El curso se estructura en 13 sesiones de 1.5 horas de duración, las cuales serán impartidas por Jorge Manuel Rodríguez, reconocido experto con amplia experiencia en estas materias, presidente del Centro Español de Sindonología (CES), cuya sede está situada en Valencia (www.linteum.com). Cabe mencionar el interés del Santo Cáliz, reliquia que se custodia en Valencia, y del Sudario de Oviedo, el cual ha sido estudiado por científicos españoles durante los últimos 25 años. La estructura del curso es la siguiente:

1) La Sábana Santa de Turín (Síndone) (6 sesiones de 1.5 h = 9 horas)

Edificio 7A. Camino de Vera, s/n, 46022 VALENCIA • Tel. +34 96 387 98 00, ext. 79800

Página 13 de 174

<http://www.upv.es/entidades/AUS>

u-senior@upv.es •

- Localización y descripción.
- El problema de la datación del lienzo.
- Hipótesis sobre los años no documentados de la historia de la Síndone.
- Historia documentada de la Síndone.
- Estudios científicos realizados sobre el lienzo.
- La medicina forense y la Síndone.
- Conclusiones obtenidas de los estudios científicos.

2) El Santo Sudario de Oviedo (3 sesiones de 1.5 h = 4.5 horas)

- Historia y descripción de la reliquia.
- Estudios científicos realizados.
- Estudio hematológico forense de las manchas de sangre.
- Hipótesis de uso y su posible relación con Jesús de Nazaret.
- Relación entre el Sudario y la Síndone de Turín.

3) El Santo Cáliz de Valencia (2 sesiones de 1.5 h = 3 horas)

- Estudio arqueológico de la pieza.
- Las leyendas del Grial.
- Documentación existente e hipótesis histórica.

4) El Santo Sepulcro de Jerusalén (2 sesiones de 1.5 h = 3 horas)

- Descripción de la sepultura de Cristo e historia de su hallazgo.
- Construcción y vicisitudes de la basílica constantiniana.
- Las cruzadas y la decadencia de la basílica.
- Visita virtual al monumento actual.

Edificio 7A. Camino de Vera, s/n, 46022 VALENCIA • Tel. +34 96 387 98 00, ext. 79800

u-senior@upv.es • <http://www.upv.es/entidades/AUS>

Página 14 de 174

5. DIETÈTICA Y NUTRICIÓN

ROBERTO RENUNCIÓ ORTEGA

Objetivo del Curso

Conocer los nutrientes, alimentos, las necesidades de nuestro organismo y cómo distribuirlos para conseguir una alimentación sana y estar correctamente alimentado.

Resumen del Curso

Desde el conocimiento de las necesidades del organismo, aprenderemos como distribuir los alimentos, de forma que estemos bien alimentados. Sin carencias pero sin excesos.

Temario y Desarrollo del Curso

1. Conceptos básicos:
 - o Nutrición
 - o Alimentación
 - o Dietética
2. La digestión
3. Nutrientes y alimentos.
 - 3.1 Tipos de nutrientes:
 - o Glúcidos
 - o Lípidos
 - o Proteínas
 - o Minerales
 - o Vitaminas
 - o Agua
 - 3.2 Alimentos
4. Necesidades nutricionales en función a las características personales
5. Las dietas. ¿Cómo se diseña una dieta?
6. Patología de la alimentación incorrecta. Obesidad y otras
7. La dieta en diferentes patologías
 - Hiperlipidemias, gota, diabetes.

6. DESCUBRIR EL ARTE Y LA CULTURA CLÁSICA

XAVIER MOLERO PRIETO

El alumno aprenderá los aspectos fundamentales del arte y la cultura de la Antigua Grecia y Roma (historia, mitología, arte, literatura) y conocerá qué ciudades y museos visitar para ver el arte clásico.

Objetivo del Curso

- Conocer el contexto histórico y cultural de la civilización grecorromana
- Conocer las obras de arte más importantes del mundo griego y romano
- Aprender aspectos de la cultura clásica a través del cine y de la literatura
- Interpretar los rasgos de la cultura clásica que permanecen vivos en la actualidad
- Planificar viajes culturales para ver obras de arte clásicas

Resumen del Curso

El curso tiene como objetivo mostrar los aspectos clave del arte y de la cultura clásica de la Antigua Grecia y Roma y situarlos en su contexto cultural. Para ello, se explicarán, a través de imágenes, videos y películas, aspectos relativos a la historia y la cultura clásicas, los personajes, la mitología y la religión, las ciudades antiguas, y las obras artísticas y literarias más destacadas. Finalmente, veremos qué ciudades y museos visitar para admirar algunas de las obras del arte clásico más importantes

Temario y Desarrollo del Curso

1. Introducción al mundo clásico

- Atenas y Esparta
 - Alejandro Magno y el Helenismo
 - Roma: de la república al imperio
2. La mitología clásica
- Los dioses olímpicos
 - Los héroes: Hércules, Teseo
3. La literatura clásica
- a. Las epopeyas de Homero y Virgilio: la Iliada y la Odisea, La Eneida
 - b. Las comedias de Aristófanes: Lisistrata
 - c. Los historiadores: Heródoto, Tucídides
4. El arte clásico
- a. Arquitectura: santuarios, templos, teatros, anfiteatros, arcos, acueductos
 - b. Artes plásticas: escultura, relieves, retrato, mosaico
5. La cultura clásica en el cine
- a. "Troya", Wolfgang Petersen (2004)
 - b. "Alejandro Magno", Oliver Stone (2004)
 - c. "Gladiator", Ridley Scott (2000)
6. Viajando a la cultura clásica: ciudades y museos
- a. Atenas: Museo de la Acrópolis
 - b. Roma: Museos Vaticanos
 - c. Berlín: Isla de los Museos

7. DISFRUTAR UN CONCIERTO: AUDICIONES COMENTADAS

ASOCIACIÓN REAL CAMERATA ESPAÑOLA

BERNARDO ADAM LLAGÜES

El alumno aprenderá a reconocer los diversos elementos que se van sucediendo en un concierto, logrando así una mejor percepción del fenómeno artístico

Objetivo del Curso

Mejorar las capacidades del alumno como melómano.

Resumen del Curso

En el presente curso vamos a visionar numerosas obras de diferentes géneros y autores. Durante el visionado, iremos comentando los detalles más relevantes de la audición.

Temario y Desarrollo del Curso

- 1) Entender la música: vocabulario básico.
- 2) Las agrupaciones musicales. Los instrumentos.
- 3) La sonata. La fuga.
- 4) El tema y variaciones
- 5) La música vocal
- 6) La obertura. El preludio.
- 7) La sinfonía
- 8) El concierto
- 9) La música programática
- 10) La música escénica

8 y 18 EL IMPRESIONISMO (GRUPO A y GRUPO B)

JOSÉ ENRIQUE TORMO FAYOS

El alumno aprenderá a analizar las obras de arte del período y situarlas en el contexto de su autor y época.

Objetivo del Curso

Conocimiento de los principales movimientos del arte europeo de la segunda mitad del S. XIX.

Resumen del Curso

A través de la proyección de numerosas imágenes se realizará una aproximación a los principales movimientos, artistas y contextos sociales del período histórico propuesto.

Temario y Desarrollo del Curso:

Tema 1.- Resumen de la situación previa al Impresionismo.

- 1.1. El enfrentamiento Neoclásico/romántico.
- 1.2. El realismo.

Tema 2.- Edouard Manet y el Impresionismo:

- 2.1. Introducción: Napoleón III y la crisis de la *Academia*. Los nuevos modos de vida. El París de Haussman.
- 2.2. Manet.
- 2.3. Monet, Renoir, Degas, Pissarro, Sisley y otros.
- 2.4. Morissot y las mujeres impresionistas.

Tema 3.- Influencia y consecuencias posteriores del Impresionismo.

9. COCINA Y SALUD

PURIFICACIÓN GARCÍA SEGOVIA (coordinadora)

JAVIER MARTÍNEZ MONZÓ; M^a JESÚS PAGÁN MORENO

El curso tiene como objetivo aprender a elegir y cocinar los alimentos para mantener la salud a largo plazo.

Objetivo del Curso

En este curso el alumno aprenderá las pautas de una dieta equilibrada, técnicas culinarias básicas y qué le ocurre a los alimentos cuando se cocinan. Estrategias culinarias para patologías comunes asociadas a la edad.

Resumen del Curso

A lo largo de los últimos años, la sociedad se ha concienciado de la importancia que conlleva una buena alimentación, a pesar de la complejidad que entraña por la diversidad de componentes que en ella influyen y por la necesidad de singularizarla para cada individuo. La cocina es sin duda parte importante en la transformación de los alimentos e influye directamente en la calidad nutricional de los mismos.

Temario y Desarrollo del Curso

1º Pautas de Dieta Equilibrada

2º Técnicas culinarias básicas

3º Alimentación para la salud, cocina saludable: ¿Qué comer si padezco...?: diabetes, hipertensión, problemas coronarios, cáncer, intolerancia o alergias alimentarias, celiaquía, obesidad....

Clases prácticas a realizar en Valencia Club Cocina (plaza San Felipe Neri, nº 6 bajo, Valencia).

Se realizará un showcooking con degustación de algunos platos adaptados a las técnicas y situaciones que se estudian en teoría.

10. DESCUBRIR LOS MAPAS HISTÓRICOS: REPRESENTACIÓN DEL MUNDO CONOCIDO E IMAGINADO POR EL HOMBRE

FRANCISCO GARCÍA GARCÍA (Coordinador)

MIRIAM VILLAR CANO

El significado de los mapas para el Hombre como instrumento científico para el conocimiento y dominio del mundo a través del tiempo y las tendencias artísticas de las escuelas cartográficas más importantes.

Objetivo del Curso

Adentrarse y conocer la representación del entorno realizada por las diferentes culturas y civilizaciones, estudiando la evolución del arte y la técnica en la confección de cartas, mapas y planos, a través de las obras de referencia para la sociedad en general y la mediterránea en particular que se visitarán en la sala de exposiciones de la Fundación Giménez Lorente adscrita a la UPV.

Resumen del Curso

El contenido de este curso trata de dar a conocer la peripecia vital y científica de nuestros antepasados en su afán por acercarse con el mayor rigor posible al conocimiento de su entorno. Centraremos nuestro estudio en las culturas occidentales tratando de ofrecer una explicación sobre la génesis y el desarrollo de la cartografía y mostrando su relación con España y la Comunidad Valenciana a lo largo del tiempo.

Temario y Desarrollo del Curso:

1. Los orígenes de la Ingeniería Cartográfica. Civilizaciones no grecolatinas
2. El sistema cartográfico Griego y Romano
3. Evolución de la Cartografía en la Edad Media
 - a. De los mapas cristianos a la cartografía portulana

b. La navegación en la edad media

4. La época de los descubrimientos. La Ingeniería Cartográfica Española y Portuguesa
5. De las Cartas planas a la proyección Mercator
6. El instrumental de navegación en la Edad Media y Moderna
7. La medida de la Latitud y la Longitud
8. La ilustración y el problema de la forma del globo terrestre.

PRÁCTICAS:

Se realizarán 2 visitas a la sala de exposiciones de la Fundación Giménez Lorente para conocer y estudiar las piezas que forman parte de la colección de cartas portulanas y de mapas valencianos de los siglos XVI al XVIII.

11 COMPORTAMIENTOS CONSTRUCTIVOS DE LA ARQUITECTURA

VICENTE BLASCO GARCÍA

Análisis histórico de la construcción de la arquitectura. Aprendizaje teórico-práctico y ameno de cómo se han construido los edificios y cómo se construyen en la actualidad

Objetivo del Curso

Mostrar los aspectos constructivos de la arquitectura a lo largo de la historia

Resumen del Curso

El curso se centrará en el análisis de la construcción de la arquitectura masiva, Roma y el Románico. Después se continuará con el estudio de la arquitectura medieval y el esqueleto gótico. A continuación el Renacimiento, Brunelleschi y la construcción de cúpulas. Se analizará a continuación el siglo XIX y la arquitectura del hierro, y el siglo XX: Otto Wagner, Gaudí, Mies Van der Rohe, Wright, los rascacielos, Le Corbusier y evolución de las fachadas. Finalizará con avances para el siglo XXI.

Temario y Desarrollo del Curso

- La arquitectura masiva:

Roma: Circos, Teatros, Termas

El Románico: los monasterios

-La arquitectura medieval

El esqueleto gótico / Construcción de las catedrales

Análisis de la construcción a través de los dibujos de Viollet Le Duc y otros

-El Renacimiento

Brunelleschi y la catedral de Florencia Construcción de cúpulas y su evolución

-El siglo XIX

Arquitectura de hierro y vidrio

Evolución hacia la ligereza de la arquitectura

-El siglo XX

Los comienzos de la nueva arquitectura Otto Wagner: la evolución de las fachadas Gaudí: La Pedrera

Mies Van der Rohe: el nuevo lenguaje del Pabellón de Barcelona Le Corbusier: cambios en el paisaje

Frank Lloyd Wright: las casas de la pradera

Los rascacielos: Empire State y su desarrollo posterior

La preocupación energética de finales de siglo

- Avances para el siglo XXI

Las grandes construcciones: aeropuertos, estadios...

Norman Foster y otros

Sostenibilidad y últimas tendencias

12 y 15. INTRODUCCIÓN A LA PRÁCTICA DE MINDFULNESS (ATENCIÓN PLENA): UN PROGRAMA PSICOEDUCATIVO DE MANEJO DE ESTRÉS Y DESARROLLO SALUDABLE

MARIA JOSEFA PÉREZ BLASCO

Los conceptos fundamentales y las bases prácticas del mindfulness, una estrategia para reducir síntomas físicos asociados al estrés y mejorar el bienestar general reconocida científicamente.

Objetivo del Curso

Desarrollar la capacidad de “estar presente” en aquello que está ocurriendo, sacando el máximo rendimiento a lo que la realidad nos ofrece en cada momento y respondiendo sin automatismos ni impulsividad. Más específicamente, va orientado a:

- Desarrollar la capacidad metacognitiva reguladora de los procesos de concentración y atención plena.
- Desarrollar la capacidad de autorregulación emocional.
- Desarrollar capacidades socioemocionales como la empatía y la capacidad de sintonizar con los demás

Resumen del Curso

La práctica de mindfulness o meditación de la plena conciencia, enraizada en la filosofía y prácticas de meditación orientales, ha sido integrada en la Medicina y Psicología de Occidente en las últimas décadas, donde ha sido reconocida científicamente como una manera efectiva de reducir los síntomas físicos y psicológicos asociados al estrés y mejorar el bienestar general.

Entre los beneficios que reporta se encuentra el incremento de la conciencia corporal, emocional, y cognitiva; el equilibrio y la flexibilidad emocional y mental y la aceptación, la compasión y la sintonía con los demás y con uno mismo. Las clases son teórico-prácticas y se complementan con ejercicios que los asistentes –si

lo desean- realizan durante la semana para afianzar los efectos. Este taller no es una terapia de grupo, y no es adecuado para personas que padezcan algún tipo de patología o trastorno psicológico importante.

Temario y Desarrollo del Curso

1. Qué es y qué no es mindfulness (meditación de la plena conciencia).
2. Beneficios, mecanismos que los explican
3. Cómo se practica. Requisitos de eficacia.
4. Desarrollar la presencia: aceptación versus la evitación experiencial
5. La atención plena para afrontar los momentos difíciles. Autocompasión.
6. Empatía, Compasión y Autocompasión.
7. Mindfulness en las relaciones personales.
8. Mindfulness para una vida con sentido, disfrute y placer.

Durante las sesiones presenciales se realizan ejercicios prácticos, se introducen y aclaran conceptos teóricos, se comentan lecturas y se proponen y revisan las tareas para realizar durante las sesiones.

La práctica individual debe ser diaria para obtener el máximo de beneficio y consiste en meditaciones guiadas –se facilitan las grabaciones- y registros de la experiencia.

13. EL NEOIMPRESIONISMO, POSTIMPRESIONISMO Y MODERNISMO.

JOSÉ ENRIQUE TORMO FAYOS

El alumno aprenderá a analizar las obras de arte del período y situarlas en el contexto de su autor y época.

Objetivo del Curso

Continuación el curso monográfico “Impresionismo”, comenzando en su posterior etapa.

Resumen del Curso

A través de la proyección de numerosas imágenes se realizará una aproximación a los principales movimientos, artistas y contextos sociales del período histórico propuesto.

Temario y Desarrollo del Curso:

Tema 1.- El Neoimpresionismo o “Divisionismo”

- 1.1. Seurat
- 1.2. Signac

Tema 2.- El Postimpresionismo:

- 2.1. Cézanne
- 2.2. Gauguin
- 2.3. Van Gogh
- 2.4. Toulouse-Lautrec

Tema 3.- El Modernismo

- 3.1. París. Bruselas. Barcelona. Viena. Berlín. Gran Bretaña. Nueva York

14. CONOCE LOS MUSEOS. VISITA PRESENCIAL (EN PERSONA) Y VIRTUAL (ON LINE)

M^ª CONSUELO ESTEVE SENDRA (Coordinadora); RICARDO MORENO CUESTA

Recorrido artístico visitando varios Museos emblemáticos de la ciudad de Valencia. Desde la web viajaremos por otros Museos de arte que son referente a nivel mundial.

Objetivo del Curso

- Disfrutar de la contemplación de la obra de arte en el lugar real en que se exhibe, museo.
- Aprender a moverse por el espacio virtual para poder conocer la obra de arte de diferentes museos del mundo y disfrutar sin necesidad de estar físicamente frente a ella. Es un modo de realizar un viaje artístico desde casa y conocer cómo se muestra la obra de arte en diferentes Museos de dentro y fuera de Europa.

Resumen del Curso

- Conocer los Museos de arte de la ciudad de Valencia.
- Aprender a navegar por la Web.
- Visita virtual a los Museos y monumentos artísticos más importantes de España, Europa y resto del mundo. Visita a sus Webs y navegación por ellas. Familiarizarse con los programas de navegación 360 grados y con Google art Project.

Temario y Desarrollo del Curso

- 1- Qué debo hacer antes de ir a un Museo.
- 2- Que veo en un Museo durante la visita. Actividades recomendadas. Cuál es el kit para hacer una buena visita.
- 3- Como puedo disfrutar de lo que he visto después de abandonar el Museo.
- 4- Descripción de lo que es la Web. Revisar cómo moverse por ella.
- 5- Aprender a buscar. Como visitar en las Webs de museos españoles emblemáticos.
- 6- Visitar las Webs de Museos Europa y del mundo.
- 7- Comparar las dos maneras de disfrutar de la visita a un Museo

PRÀCTICAS: APRENDER A BUSCAR E INVESTIGAR

PRÀCTICA 1. Los alumnos deben elegir una obra de las que vieron o alguna que ellos conozcan, y describirla. Se les puede indicar una guía para que la sigan. Que busquen la biografía del autor y si es posible conocer el motivo por el que realizó la obra.

Guía para el análisis de una obra:

1. Averiguar el título de la obra, su autor y la fecha aproximada de su ejecución.
2. ¿Qué se ve en la obra?
3. ¿Hay algo más que el autor quiere representar, aparte de lo que se ve?
4. ¿Qué colores predominan?
5. ¿Qué estilo tiene? (realista, figurativo, abstracto, etc.)
6. ¿Pertenece a algún movimiento artístico?
7. ¿Qué explicaciones encontraste sobre la obra?
8. Aporta tu valoración personal.

PRÀCTICA 2. En grupos, tienen que elegir unas 10 obras, como mínimo, y organizar una muestra con el criterio que crean conveniente. Que agreguen en cada producción una breve reseña de la obra y datos sobre el autor. Pueden organizar la muestra en PowerPoint, Flickr o YouTube.

PRÀCTICA 3. Los alumnos buscarán cuadros de un movimiento pictórico y tomarán el rol de curadores de una muestra para un museo.

Partiremos de la navegación en distintos sectores de museos famosos, como el Louvre, el Prado o el MOMA, para repasar con los alumnos en que consiste un movimiento pictórico, extendiéndose sobre dos o tres movimientos en particular.

La muestra, acompañada por textos sobre el movimiento y los autores elegidos, puede hacerse en PowerPoint, subirse a Flickr o a YouTube.

CALENDARIO: LOS DÍAS DE VISITA A MUSEO SE QUEDARÁ EN EL HALL DE ENTRADA DEL MUSEO.

| | | |
|-----------------------------------|--|---|
| Martes 20 Octubre de 2015 | Bellas Artes Edificio 3M Aula E-1.4 | Presentación de la asignatura Ejercicios de iniciación a la metodología que utilizaremos para familiarizarnos |
| Martes 27 Octubre de 2015 | Visita Museo | MuVIM - Museu Valencià de la Il·lustració i la Modernitat Quevedo, 10 y Guillem de Castro, 8. 46001 Valencia |
| Martes 03 Noviembre de 2015 | Visita Museo | Centro Arqueológico de la Almoina Plaça de Dècim Juni Brut, (Cònsol Romà) s/n.46003 Valencia |
| Martes 10 Noviembre de 2015 | Visita Museo | Museo de Bellas Artes de Valencia Calle San Pío V, 9. 46010 Valencia |
| Martes 17 Noviembre de 2015 | Visita Museo | Museo Nacional de Cerámica y de las Artes Suntuarias González Martí Carrer del Poeta Querol, 2. 46002 Valencia |
| Martes 24 Noviembre de 2015 | Visita Museo | Centro del Carmen Calle Museo, 2. 46003 Valencia |
| Martes 01 Diciembre de 2015 | Bellas Artes Edificio 3M Aula E-1.4 | Visita virtual a Museos de la ciudad de Valencia. Navegaremos y descubriremos otros modos de visitar los Museos ya visitados |
| Martes 15 Diciembre de 2015 | Bellas Artes Edificio 3M Aula E-1.4 | Visita virtual a Museos Europeos |
| Martes 22 Diciembre de 2015 | Visita Museo | IVAM- Instituto Valenciano de Arte Moderno Calle de Guillem de Castro, 118. 46003 Valencia |
| Martes 12 Enero de 2015 | Bellas Artes Edificio 3M Aula E-1.4 | Visita virtual a Museos de otros continentes Repaso y evaluación de los conocimientos adquiridos durante el curso |

16. LAS VANGUARDIAS ARTÍSTICAS

JOSÉ LUIS CLEMENTE MARCO

El alumno aprenderá a reconocer las transformaciones artísticas que operaron en el arte de las primeras décadas del siglo XX y que determinaron el arte posterior, analizando esas transformaciones en cada uno de los movimientos de vanguardia a partir del estudio de los artistas más relevantes del momento.

Objetivo del Curso

Este curso tiene como objetivos:

- Conocer las transformaciones del arte de las vanguardias
- Conocer los movimientos de vanguardia
- Analizar esas transformaciones en cada uno de los movimientos en base al estudio de los artistas más relevantes
- Proyectar las aportaciones de esos movimientos en el arte posterior

Resumen del Curso

Visión panorámica del arte de las primeras décadas del siglo XX donde se asienta la renovación del arte posterior. Para ello, se propone un acercamiento a cada uno de los movimientos que conformaron las vanguardias, analizando los artistas y las obras más significativas

Temario y Desarrollo del Curso

1. Introducción
2. El Fauvismo
3. El cubismo
4. El expresionismo
6. El futurismo
8. Dadá
9. El surrealismo

17. LA MÚSICA ESCÉNICA: ÓPERA, ZARZUELA, BALLET Y TEATRO MUSICAL

ASOCIACIÓN REAL CAMERATA ESPAÑOLA

BERNARDO ADAM LLAGÜES

A través de numerosos ejemplos musicales, el alumno conocerá los mecanismos que han permitido a la música escénica convertirse en un espectáculo eterno.

Objetivo del Curso

Despertar la curiosidad del alumno hacia la ópera.

Conocer la evolución de la música escénica a través de la historia.

Conocer el repertorio más representativo.

Resumen del Curso

Tras una exposición teórica sobre el tema que nos ocupe, haremos audiciones comentadas. A lo largo del curso hablaremos de los diversos estilos, lenguajes, solistas, directores y teatros más destacados para darle al alumno una amplia perspectiva de lo que es la música escénica.

Temario y Desarrollo del Curso

- 1.- La ópera como espectáculo total. Elementos que la componen
- 2.- Nacimiento de la ópera: el barroco. El bel canto. Los castrati.
- 3.- Ópera bufa, ópera comique, ballad ópera y singspiel.
- 4.- La reforma de Gluck. Mozart
- 5.- El bel canto romántico italiano: Rossini, Bellini, Donizetti
- 6.- Francia: Bizet, Gounod, Massenet, Saint-Saëns
- 7.- La opereta vienesa: Johan Strauss, Franz von Suppe
- 8.- Richard Wagner
- 9.- Verdi. Puccini. El verismo.
- 10.- La zarzuela
- 11.- El ballet
- 12.- El teatro musical

19. HISTORIA DE LAS CIUDADES

PALOMA MARTÍN VELASCO (Coordinadora) MATILDE ALONSO SALVADOR

El alumno va a saber reconocer la evolución de las ciudades y su historia urbana a través de los ejemplos de ciudades relevantes, así como las circunstancias y características que han influido en su evolución.

Objetivo del Curso

Adquirir los conocimientos necesarios que permitan al alumno reconocer mejor la ciudad y sus transformaciones a lo largo de la historia. Con ello el alumno podrá valorar y apreciar, tanto su ciudad, como las nuevas urbes que pueda visitar

Resumen del Curso

Tras una breve introducción sobre la Polis Griega y sus asentamientos en relación con el paisaje nos adentraremos en los esquemas de la Ciudad Romana valorando las huellas que han dejado en nuestras ciudades, para así profundizar en la ciudad medieval que ha llegado a nuestros días y sus transformaciones hasta la actualidad.

Temario y Desarrollo del Curso

- 1 La polis griega, la ciudad romana y la ciudad medieval. Rasgos descriptivos. La Ciudad de Valencia
- 2 Las transformaciones de la ciudad en el Renacimiento y el Barroco; ejemplos de proyectos en Italia, Francia e Inglaterra.
- 3 Las reformas urbanas en el s. XIX. París, Viena y la calle de La Paz en Valencia
4. Crecimiento de las ciudades, el derribo de las murallas. Los ensanches de Barcelona, Madrid y Valencia
- 5 De la ciudad Tradicional a la Ciudad Moderna. Holanda como paradigma
- 6 Los modelos de Ciudad Jardín.
- 7 El Movimiento Moderno
- 8 El problema actual de las ciudades, su crecimiento indiscriminado.
- 9 La necesidad de repensar la ciudad. El futuro de nuestras ciudades. Modelos de ciudades sostenibles
- 10 Valencia, su transformación urbana y los peligros del urbanismo actual

20. VOLUNTARIADO: APRENDE Y PARTICIPA DE TU ENTORNO

DIEGO GÓMEZ GÓMEZ (Coordinador)
MARÍA DE LOS LLANOS GÓMEZ TORRES;
ÁLVARO FERNÁNDEZ-BALDOR MARTÍNEZ;
AMPARO QUILIS NADAL

El alumnado va a aprender el potencial para participar y promover actividades sociales y de voluntariado, así como diferentes opciones para llevarlo a la práctica y los beneficios personales asociados.

Objetivo del Curso

- Identificar expectativas y ampliar la motivación por participar en la sociedad. Conocer los beneficios personales que puede aportarnos el voluntariado.
- Dar a conocer las ideas principales de lo que significa el voluntariado y la participación social, haciendo hincapié en las aportaciones que pueden realizarse desde el ámbito sénior.
- Presentar algunas de las opciones de participación y voluntariado que hay en nuestro entorno, conociendo organizaciones, actividades, problemáticas o el trabajo de la UPV en cooperación al desarrollo y la acción social.
- Facilitar al alumnado opciones de voluntariado sénior o de participación en colectivos social

Resumen del Curso

Este curso está pensado para personas a las que les gustaría aplicar su experiencia en favor de la sociedad, o en cambiar algunas de las cosas que les rodean, pero no saben cómo ni con quién, o simplemente nunca se han puesto a ello. Nunca es tarde para poder participar en alguno de los colectivos de nuestro entorno, pero sobre todo para seguir aprendiendo de las personas de nos rodean. Por eso, queremos compartir algunas ideas y sobre todo muchas

opciones para poder desarrollar actividades útiles, atractivas y beneficiosas para toda la sociedad, comenzando por nosotros

Temario y Desarrollo del Curso

VOLUNTARIADO Y PARTICIPACIÓN SOCIAL

- Presentación
- Análisis de motivaciones y expectativas
- Concepto de Voluntariado. Tipos de participación
- ¿Ayudar o cambiar? ¿Beneficio?
- ¿Solidaridad o paternalismo?
- Acción Social y Cooperación al Desarrollo en la UPV

IDEAS PARA LA PARTICIPACIÓN Y EL VOLUNTARIADO

- Participación cultural y técnica
- Participación social e intercambio de conocimientos
- Cooperación internacional al desarrollo
- Mapa de las organizaciones que trabajan en nuestro entorno
- Voluntariado social en la UPV

EL VOLUNTARIADO EN EL ÁMBITO SENIOR

- ¿Qué puedo hacer yo?
- Debilidades y fortalezas.
- Ejemplos de voluntariado y participación sénior

21. HISTORIA DE LA ARQUITECTURA Y DEL URBANISMO. SIGLOS XIX Y XX

MAITE PALOMARES FIGUERES (Coordinadora)
ANA PORTALÉS MAÑANÓS

Objetivo del Curso

Adquirir conocimientos para poder observar y entender la arquitectura y el urbanismo, tanto moderno como contemporáneo, en el contexto de la cultura de los siglos XIX y XX.

Se pretende una formación tendente a la comprensión e interpretación crítica de las disciplinas de la arquitectura y del urbanismo, durante los siglos XIX y XX

Resumen del Curso

Con un planteamiento cronológico, el curso se estructura en 13 capítulos que recorren los siglos XIX y XX. Para elaborar el contenido se eligen ejemplos y acontecimientos significativos a partir de los cuales estudiar la evolución de la arquitectura y de las ciudades. Además se han destacado cuatro capítulos monográficos dedicados a los arquitectos conocidos como "maestros de la arquitectura moderna".

Temario y Desarrollo del Curso

1. PINTORESQUISMO INGLÉS Y LA CIUDAD DE LONDRES
2. REVOLUCIÓN INDUSTRIAL: CIUDAD, ARQUITECTURA Y TÉCNICA
3. F. SCHINKEL (1781-1841) Y EL ROMANTICISMO GERMÁNICO. BERLÍN Y POTSDAM
4. FIN DE SIGLO: ENTRE LA ARTESANÍA, LA INDUSTRIA Y LA INNOVACIÓN. BRUSELAS, GLASGOW, VIENA Y BARCELONA
5. MODERNIDAD SIN VANGUARDIA
6. LA TRAYECTORIA DE FRANK LLOYD WRIGHT (1869-1959) Y USONIA
7. VANGUARDIAS EUROPEAS.
8. LUDWIG MIES VAN DER ROHE (1886-1969) Y CHICAGO
9. FORMAS BAJO LA LUZ: LE CORBUSIER (1.887-1.966) Y CHANDIGARH

10. LA EXPRESIÓN DE LA ESTRUCTURA MODERNA
11. INTERNACIONALIZACIÓN DEL MOVIMIENTO MODERNO
12. ALVAR AALTO Y LA ARQUITECTURA DE LOS PAÍSES NÓRDICOS.
SEINÄJOKI

PRÁCTICA: APRENDER A BUSCAR E INVESTIGAR

Valencia moderna y contemporánea.

La práctica consiste en la visita a una selección de edificios y lugares, de la ciudad de Valencia, representativos de la Arquitectura y del Urbanismo de los siglos XIX y XX.

Con la realización de esta práctica se pretende que el alumno aplique los conceptos aprendidos en las clases teóricas, impartidas como lecciones magistrales.

La relación de dichas obras se detallará al inicio del curso para que el alumno pueda ir relacionando los conceptos con las obras donde serán aplicados en la posterior visita. De este modo se contrasta el aprendizaje desde las imágenes con la experiencia directa.

Se trata de la aplicación del método del caso.

22. INICIACIÓN AL PATRIMONIO INDUSTRIAL

GRACIA LÓPEZ PATIÑO

El alumno sabrá distinguir qué elementos conforman el patrimonio Industrial, conocerá organismos y asociaciones que lo protegen y se concienciará sobre la necesidad imperiosa de protección del mismo.

Objetivo del Curso

Crear una conciencia sobre el patrimonio industrial tanto mueble, como inmueble. Hacer participe a los alumnos de un patrimonio que ha quedado olvidado por pertenecer a lugares en decadencia, abandonados, derruidos, etc. Mostrar las posibilidades de este patrimonio para que sea respetado, y pueda seguir siendo útil, recordando así una realidad que ha sido el motor económico de la Historia más reciente.

Resumen del Curso

Mediante exposiciones con fotografías se mostrará al alumno el patrimonio industrial más cercano y se invitará a participar con comentarios, historias de antiguos trabajadores, recogida de fotos antiguas y actuales de un patrimonio que puede pasar desapercibido, incluso en los sitios más familiares. Los alumnos podrán participar activamente con ejemplos conocidos por ellos.

Temario y Desarrollo del Curso

1. Qué es Patrimonio Industrial.

Se explicará el concepto según los principales autores que tratan el tema.

2. Patrimonio Industrial en la red

Se presentarán a los alumnos los movimientos y asociaciones vecinales que existen en pro del Patrimonio Industrial, tanto en la

ciudad de Valencia como en otras Comunidades y aquellos blogs y páginas web que tratan del tema de manera general y específica en algunos de los temas como molinos, chimeneas, mercados...

3. Patrimonio Industrial en la Comunidad Valenciana

Mediante fotografías se expondrán los principales hitos de Patrimonio Industrial en la Comunidad Valenciana.

4. Protección del Patrimonio Industrial

Se realizará un repaso a las distintas leyes y normativas que rigen el Patrimonio Industrial, sobre todo a la última modificación de la Ley Cultural Valenciana.

5. Patrimonio Industrial restaurado

Se mostrarán edificios restaurados y rehabilitados con un uso diferente al primitivo, haciendo hincapié en los de la ciudad de Valencia y alrededores, que podrán luego ser visitados por los alumnos.

6. Visita de Patrimonio Industrial en la ciudad de Valencia

Salida a pie al entorno de la calle Serrería y fábrica Cross, donde se verá patrimonio industrial integrado en la ciudad y con diferentes usos, y alguno que todavía está por restaurar

PRÁCTICA:

Salida a algunos lugares industriales que han sido restaurados y rehabilitados con una función diferente a la original. La salida será a pie con un recorrido por una conocida calle con un pasado industrial

23. EL PODER DE LOS MEDIOS DE COMUNICACIÓN: CLAVES PARA INTERPRETAR LAS NOTICIAS

CONCEPCIÓN RAGA GARCÍA

El papel de los medios de comunicación en esta sociedad de la información, el poder que ostenta y los intereses que mueven los hilos de los grandes grupos mediáticos.

Objetivo del Curso

Proporcionar al alumno unas claves que le permitan un mayor conocimiento de los medios de comunicación, de los grupos mediáticos y de los nuevos canales de información.

Resumen del Curso

Para saber interpretar la información que nos llega diariamente es útil conocer los distintos medios de comunicación que integran los diferentes grupos mediáticos, saber interpretar las noticias en función del medio en el que se difunden, poder reconocer qué intereses hay detrás de cada noticia, quién las manejan, en qué contexto se divulgan etc., así como valorar los nuevos medios de difusión.

Temario y Desarrollo del Curso

- 1 Introducción: ¿Hay pluralidad informativa? Credibilidad versus calidad.
- 2- Los medios de comunicación de la Comunidad Valenciana: Prensa Ibérica y Vocento
- 3- Composición de los grupos mediáticos de difusión nacional: Prisa y Unidad Editorial
- 4- Planeta, Godó y Zeta
- 5- Los medios audiovisuales: Cope, 13tv, Libertad Digital
- 6- Internet, redes sociales y nuevos medios digitales
- 7- Crisis de la información y fusiones empresariales ¿fin de la prensa tradicional?
- 8- Gabinetes y tertulias. La comunicación al servicio del poder/el control del poder sobre la comunicación
- 9- Medios de comunicación: el último capricho de los millonarios

24. INTELIGENCIA EMOCIONAL Y ENVEJECIMIENTO ACTIVO

MARÍA JOSÉ CANTERO LÓPEZ

Este curso pretende ayudar a fomentar la capacidad de reconocer los propios sentimientos y los de los demás, incidiendo en el manejo adecuado de las relaciones interpersonales. Trabajar la promoción de estas capacidades resulta especialmente útil para los adultos mayores que apuestan por la promoción del bienestar personal y la felicidad.

Objetivo del Curso

Dar a conocer la teoría de la inteligencia emocional y los programas de intervención orientados a mejorar las competencias emocionales de los adultos mayores.

Resumen del Curso

El desarrollo emocional del adulto mayor constituye un aspecto fundamental en pro de un envejecimiento activo. Es indispensable reconocer las vivencias emocionales, sobre todo las negativas, que provoca la evidencia de la vejez. Identificar estas emociones, interpretarlas adecuadamente y reorientarlas resulta una habilidad emocional de gran utilidad a lo largo de la vida adulta y especialmente en la vejez.

Temario y Desarrollo del Curso

La inteligencia es mucho más que una función de la mente que podemos medir en términos de Cociente intelectual. Las personas, a la hora de tomar decisiones y de actuar no lo hacemos solo apoyados por nuestra inteligencia cognitiva, sino sobre todo guiados por emociones y sentimientos que debemos orientar, controlar y expresar de una forma adaptada. En este sentido la inteligencia

emocional (IE) se define como dos capacidades complementarias: 1) la capacidad de establecer contacto con los propios sentimientos, discernir entre ellos y aprovechar este conocimiento para orientar nuestra conducta y 2) la capacidad de discernir y responder adecuadamente a los estados de ánimo, temperamento, motivaciones y deseos de los demás. Esa capacidad de reconocer los propios sentimientos, los sentimientos de los demás, y el manejo adecuado de las relaciones interpersonales resulta especialmente pertinente y necesaria para una ancianidad que apueste por la promoción del bienestar personal y la felicidad.

La vejez hay que aceptarla y disfrutarla como cualquier otra etapa del desarrollo humano. No se trata de negarla y pretender seguir funcionando con esquemas que resultaron útiles en etapas anteriores, ni tampoco de esperarla con desasosiego y desesperanza. Es indispensable reconocer las vivencias emocionales, sobre todo las negativas que provoca la evidencia de la vejez. Las limitaciones físicas, y a veces intelectuales, deben reconocerse para poder ser compensadas o corregidas. Identificar estas emociones, interpretarlas adecuadamente y reorientarlas resulta una habilidad emocional de gran utilidad para el adulto mayor. No se trata de “reprimir sentimientos” o “dejar de sentir”, sino ser capaces de reorientar las emociones negativas de forma tal que logren expresarse con el menor daño posible.

Tema 1. La inteligencia emocional (IE). Concepto y dimensiones

Tema 2. Habilidades intrapersonales de la IE. Percibir, comprender y expresar emociones

Tema 3. Habilidades intrapersonales de la IE. La regulación emocional.

Tema 4. Habilidades interpersonales de la IE. Empatía y relaciones sociales.

25. PAISAJES CULTURALES DE LA COMUNIDAD VALENCIANA

CERCLE TERRITORIO, PAISAJE Y ARQUITECTURA COOP. V.
IGNACIO DíEZ TORRIJOS

El alumno aprenderá:

- Los valores y atractivos de los paisajes más emblemáticos de la Comunidad Valenciana.
- La génesis, la historia y la evolución de estos paisajes.
- La mirada intencionada del arte hacia el territorio valenciano. Pintura, fotografía, literatura, viajeros...
- Los lugares de interés y su vinculación con actividades tradicionales

Objetivo del Curso

- Dar a conocer los paisajes más emblemáticos de la Comunidad Valenciana.
- Explorar su historia y evolución.
- Comprender el significado de los elementos del paisaje, su funcionalidad, el porqué de las estructuras del territorio.
- Mostrar los modos de mostrar el paisaje y explicarlos desde diferentes disciplinas y maneras de acercarse al territorio percibido... la pintura, la fotografía...

Resumen curso

El curso pretende mostrar la diversidad de paisajes que se dan en el territorio de la Comunitat Valenciana, haciendo especial hincapié en aquellos más emblemáticos. Paisajes transformados por el hombre y que forman parte de una cultura del territorio. Lugares que nos hablan del pasado y que se enfrentan en algunos casos a un futuro incierto.

Temario y Desarrollo del Curso

BLOQUE I. El paisaje. Génesis de unos conceptos

El paisaje como territorio filtrado por la cultura.

BLOQUE II. Paisajes culturales.

Paisajes antrópicos resultado de la interacción entre el hombre y la naturaleza.

Paisajes culturales del mundo y de Europa.

BLOQUE III. Paisajes de la Comunitat Valenciana.

Paisajes que muestran la diversidad paisajística de la Comunitat Valenciana.

Recorrido por el Atlas de los paisajes de la Comunitat Valenciana y su historia.

BLOQUE IV. Paisajes culturales de la Comunitat Valenciana.

Paisajes emblemáticos: La Huerta de Valencia (un paisajes identitario), la Albufera (icono del territorio valenciano), el Maestrat (Tierras de la piedra en seco), Las tierras del vino de Utiel-Requena, Alforins-Les Alcusses (La Toscana Valenciana), la montaña alicantina (tierra morisca), Sierras y montañas, paisajes del hombre (Espadán, Penyagolosa...) hitos emblemáticos como Morella, Penyiscola... y otras singularidades paisajísticas fruto de la intervención del hombre en el territorio.

26. INTRODUCCIÓN A LA SOCIOLOGÍA

PAU PÉREZ LEDO

El curso consistirá en una introducción a la Sociología como ciencia social desde sus inicios hasta la actualidad teniendo en cuenta las problemáticas sociales actuales.

Objetivo del Curso

Servirá para introducir al alumnado a las principales temáticas de la sociología.

Al final del curso el alumnado tendrá una visión general de la disciplina y estará al corriente de los principales debates de nuestro tiempo.

Resumen del Curso

Se hará un recorrido por los principales conceptos de la sociología y dará al alumnado las principales claves para entender lo que ha aportado al conocimiento científico la sociología así como las principales líneas de trabajo que en la actualidad se están desarrollando.

Temario y Desarrollo del Curso

1. Introducción a la Sociología. Conceptos. Naturaleza, Ser Humano y Sociedad. Relaciones.
2. Los clásicos en Sociología. La Sociología como ciencia de la modernidad. Ciencia social que explica el cambio de las sociedades.
3. La desigualdad de Clase Social. La desigualdad en la historia, la desigualdad en diferentes sociedades, la medición de la desigualdad.
4. La desigualdad de Género. La fractura social según el género. Las luchas sociales por la igualdad de género..
5. La desigualdad entre Norte-Sur. El sistema mundial y sus desequilibrios

PRÁCTICA:

Cada hora teórica tendrá una actividad práctica de un tiempo equivalente.

Lecturas, debates o comentarios de textos o películas.

27. LOS ENTRESIJOS DE LA ARQUITECTURA VERNÁCULA

VALENTINA CRISTINI (COORDINADORA)

JOSE RAMON RUIZ CHECA

Al finalizar este curso el alumno conocerá los principales pormenores de la arquitectura vernácula de la Península Ibérica, valorará posibles características constructivas, materiales, vinculación al territorio, así como recursos constructivos autóctonos.

Objetivo del Curso

-Dar a conocer las principales características de la arquitectura vernácula, con especial detalle, de casos-estudios de la Península Ibérica

-Explorar la historia y evolución de los principales ejemplos de arquitectura vernácula

-Comprender el significado de la arquitectura vernácula y tradicional en relación con el paisaje, el territorio, la cultura material autóctona de un lugar, la funcionalidad constructiva

-Explicar diferentes técnicas constructivas y materiales asociados a la arquitectura vernácula

Resumen del Curso

El curso, gracias a la introducción de casos-estudio de arquitectura vernácula, profundiza sobre distintos aspectos arquitectónicos y culturales vinculados a varias realidades regionales de Ja Península Ibérica.

El término vernáculo deriva del latín "vernaculus", que significa "doméstico, nativo, indígena" y de esa cultura constructiva primigenia

se van a extraer lecciones y principios interesantes para la arquitectura del siglo XXI.

Temario y Desarrollo del Curso

1. LA ARQUITECTURA VERNACULA (definición, estudios, trayectoria y conceptos básicos)
2. LA ARQUITECTURA VERNÁCULA DE PIEDRA EN SECO (definición, casos-estudio, técnicas constructivas y características)
3. LA ARQUITECTURA VERNACULA DE TIERRA (definición, casos-estudio, técnicas constructivas y características)
4. LA ARQUITECTURA VERNÁCULA CON FIBRAS VEGETALES (definición, casos-estudio, técnicas constructivas y características)
5. LA ARQUITECTURA VERNÁCULA DE YESO (definición, casos-estudio, técnicas constructivas y características)

28. ARQUITECTURA PARA VIAJEROS

JOSE RAMON RUIZ CHECA (Coordinador)
VALENTINA CRISTINI

La arquitectura es una excelente herramienta para comprender lugares o ciudades extranjeras. El curso trata de proporcionar algunos recursos imprescindibles para enfrentarse a distintos escenarios arquitectónicos y urbanos desde un punto de vista de viajero y ya no solo como simple turista.

Objetivo del Curso

-Proporcionar las principales claves interpretativas que permitan comprender los diferentes escenarios constructivos en el panorama internacional

-Comprender ejemplos de arquitectura a lo largo de viajes (vividos o por vivir)

-Explicar diferentes edificios destacados del panorama internacional, relacionados a distintas realidades constructivas y culturales.

Resumen del Curso

El curso, gracias a la introducción de casos-estudio de escenarios constructivos internacionales, profundiza sobre distintos aspectos arquitectónicos, morfológicos y tipológicos a destacar en estos enclaves.

Para ello el curso se enfrenta a 8 de las principales realidades arquitectónicas internacionales, definiendo claves interpretativas para comprender la cultura arquitectónica enraizada en diferentes ciudades/ países específicos. Durante el curso, además, los alumnos propondrán y explicarán sus propias vivencias y sensaciones viajeras, de manera que se genere un debate de participación.

Temario y Desarrollo del Curso

1. INTRODUCCIÓN: LOS VIAJES Y LA OPORTUNIDAD DE ENTENDER LA ARQUITECTURA
2. ENTRE ASIA Y EUROPA: LA ARQUITECTURA OTOMANA (profundizando las características arquitectónicas de Estambul)
3. NORTE DE EUROPA Y LA ARQUITECTURA DE LAS CAPITALES BÁLTICAS (profundizando las características arquitectónicas de San Petersburgo, Estocolmo y Copenhague)
4. SUR DE EUROPA Y LA ARQUITECTURA DE LAS CAPITALES DEL MUNDO CLÁSICO (profundizando las características arquitectónicas de Roma y Atenas)
5. NORTE DE ÁFRICA Y LA ARQUITECTURA ALMOHADE (profundizando las características arquitectónicas de Marrakech)
6. SUDAMÉRICA Y LA ARQUITECTURA PRECOLONIAL Y COLONIAL (profundizando las características arquitectónicas de la arquitectura peruana)
7. CENTRO AMÉRICA Y LA ARQUITECTURA TROPICAL (profundizando las características arquitectónicas de La Habana)
8. NORTE AMÉRICA Y EL CASO ESTUDIO DE LA METROPOLIS (profundizando las características arquitectónicas de New York)
9. ASIA Y LA ARQUITECTURA NIPONA (profundizando las características arquitectónicas de Tokio)

29. CLAVES DEL ARTE CONTEMPORÁNEO

AMALIA MARTÍNEZ MUÑOZ

El alumnado aprenderá la génesis y evolución de los principales movimientos artísticos que surgen después de la II Guerra Mundial hasta nuestros días, articulando todos los aspectos que inciden en su formulación: contexto socio-histórico, conceptos teóricos que los sustentan, análisis formal y crítico de sus manifestaciones, valoración histórica, etc.

Objetivo del Curso

- Conocer las claves de comprensión y disfrute del arte contemporáneo.
- Informar de los factores que determinan su desarrollo.
- Elaborar un criterio propio para su valoración

Resumen del Curso

Un recorrido por la Historia del Arte desde la aparición del Expresionismo Abstracto hasta la Posmodernidad.

La base del curso es el material visual con un análisis exhaustivo de las obras más significativas de cada uno de los movimientos, pero al mismo tiempo se dará a conocer los manifiestos y textos de artistas en los que explicitan sus objetivos.

Temario y Desarrollo del Curso

1. LA DERIVA DE LAS VANGUARDIAS TRAS LA SEGUNDA GUERRA MUNDIAL

Expresionismo abstracto americano, Informalismo europeo, El informalismo en España, La escultura tras la segunda guerra mundial.

2. PERCEPCIONES DE LA REALIDAD

Neodadá neoyorkino. Pop-art británico. Pop-art norteamericano. El Nuevo realismo francés. Crónica de la realidad española. El pop valenciano. Hiperrealismo.

3. RIGORISMO FORMAL

Abstracción postpictórica. Escultura minimal y posminimal. Arte cinético.

4. EL DESPRESTIGIO DE LA OBRA DE ARTE COMO OBJETO.

La crisis de los sesenta. Cuando las actitudes devienen forma. Accionismo y Body art. Land-art. Arte conceptual. Arte povera.

5. EL FIN DE LA MODERNIDAD

La Posmodernidad. Neoexpresionismos de fin de siglo. Escultura contemporánea. Identidades posmodernas.

30. ESCRITORAS ESPAÑOLAS CONTEMPORÁNEAS

RICARDO RODRIGO MANCHO

El alumnado aprenderá conocimientos literarios, históricos y culturales que le permitirán leer de manera comprensiva y crítica a las grandes escritoras españolas de los siglos XIX y XX.

Objetivo del Curso

Adquirir conocimientos específicos sobre las escritoras y obras más importantes de los siglos XIX y XX.

Resumen del Curso

El curso está orientado hacia la formación lectora, el conocimiento histórico y la destreza en el análisis crítico de algunas escritoras de los siglos XIX y XX.

Está centrado en mujeres sobresalientes del panorama literario español: poetas románticas, Emilia Pardo Bazán, Carmen Laforet y Dulce Chacón.

El recorrido permite contemplar distintas preocupaciones y modalidades literarias

Temario y Desarrollo del Curso

1. Poesía romántica
2. Emilia Pardo Bazán: Los Pazos de Ulloa y La madre Naturaleza
3. Carmen Laforet: Nada.
4. Dulce Chacón: La voz dormida

31. NUEVO SIGLO, VIEJO PERIODISMO: EL DÍA A DÍA DE LA INFORMACIÓN

CONCEPCIÓN RAGA GARCÍA

El funcionamiento cotidiano de los medios de comunicación, el proceso de toma de decisiones sobre las noticias y el ejercicio del nuevo periodismo tecnológico.

Objetivo del Curso

Conocer la dinámica de la información en todos sus soportes: prensa tradicional y tecnológica, radio, televisión, agencias de noticias y gabinetes de comunicación institucionales y de ámbitos socio-empresariales.

Resumen del Curso

El sector de la información tiene su trastienda: desde la propiedad, organización, toma de decisiones sobre las noticias, a la importancia de la imagen y el ocaso del fotoperiodismo, pasando por el reto del periodismo emergente con el soporte de las nuevas tecnologías, todo ello en el contexto de un esquema empresarial obsoleto que atraviesa la peor crisis en la historia de la comunicación.

Temario y Desarrollo del Curso

1. Quién manda en los medios de comunicación
2. Quién y cómo se toman las decisiones informativas
3. Funcionamiento de la prensa tradicional
4. Fotoperiodismo, caída en picad
5. Funcionamiento de la radio y la televisión
6. Agencias de noticias y gabinetes de comunicación
7. Twitter: el reto del nuevo periodismo

32. PAISAJES CULTURALES DEL MEDITERRÁNEO

CERCLE TERRITORIO, PAISAJE Y ARQUITECTURA COOP. V.
IGNACIO DíEZ TORRIJOS

En este curso se analizarán los entornos geográficos donde encontramos paisajes culturales relevantes fruto del devenir histórico. Se mostrarán lugares en países como Egipto, Siria, Turquía, Túnez, Marruecos, España, Italia o Grecia.

Objetivo del Curso

Transmitir como la riqueza cultural del mediterráneo ha quedado impresa en el paisaje desde tiempos inmemoriales

Resumen del Curso

Desde la revolución del neolítico, los territorios limítrofes con el Mar Mediterráneo han sido testigos de la transformación que ha hecho de su entorno el ser humano. Las diferentes civilizaciones que han poblado esta parte del planeta han ido dejando una huella cultural que en algunos lugares es milenaria. Los paisajes producidos por el hombre a lo largo de la historia son una mirada al pasado que nos da una idea de los retos que las sociedades contemporáneas han de enfrentar hacia el futuro.

Temario y Desarrollo del Curso

1. Paisajes culturales del Mundo. La singularidad el mediterráneo

En este primer bloque se aborda la cuestión pionera en el mediterráneo de la invención de la agricultura. El ser humano deja de ser un agente modificador del paisaje para convertirse en un CREADOR de paisajes.

2. Etapas históricas y modificación del medio

Las diferentes etapas históricas y el desarrollo tecnológico han provocado diferentes maneras de crear paisajes. En este bloque se hace un viaje a través de la historia en el mediterráneo y las consecuencias para el territorio.

3. Culturas-civilizaciones y paisajes

En este bloque se estudia como diferentes culturas o civilizaciones se han ido creando lugares singulares a lo largo de todo el mediterráneo. Paisajes agrícolas, centros históricos, lugares de retiro, hitos visuales, sendas... son algunos de los enclaves que nos hablan de la cultura que los crea.

4. Paisajes culturales singulares

En este bloque se hace un repaso de las relaciones entre el ser humano y el entorno del mediterráneo, cómo se ha plasmado en diferentes culturas la idea de paisaje. Se analizará visualidad del paisaje desde la prehistoria hasta nuestros días. Se expondrán los retos y amenazas de los paisajes sobresalientes.

5. Sociedad y territorio en el mediterráneo

Este bloque se dedica a mostrar enclaves singulares por su estructura paisajística a lo largo del mediterráneo vinculando momento histórico, cultura y producto territorial. Paisajes como la Toscana, la Provenza, Capadocia, los monasterios de Meteora, el delta del Nilo o Petra entre muchos otros serán analizados

33. FORMACIÓN Y PÉRDIDA DE VÍNCULOS AFECTIVOS. ENTENDER Y MEJORAR NUESTRAS RELACIONES

M^a JOSÉ CANTERO LÓPEZ

El alumnado aprenderá qué tipo de vínculos afectivos establecen niños y adultos, de qué depende la calidad de esos vínculos, cómo evaluarlos, cómo influyen en el desarrollo personal y cómo afrontar un duelo

Objetivo del Curso

- Capacitar al alumno para distinguir entre los distintos vínculos afectivos: vínculo de apego, vínculo parento filial, vínculos de pareja y vínculo de amistad.
- Analizar los tipos de apego en niños y en adultos, los factores explicativos de su calidad, y sus repercusiones sobre el funcionamiento psicológico del individuo
- Comentar el proceso de desvinculación asociado a las pérdidas, incidiendo en los factores que facilitan y dificultan el proceso de duelo
- Incentivar la capacidad de reflexión del alumno sobre sus propias relaciones afectivas

Resumen del Curso

Todos/as necesitamos sentirnos queridos, escuchados y comprendidos. Sobre esa base de aceptación y seguridad es más fácil enfrentarse a los retos y dificultades del día a día con confianza y optimismo.

Este curso analiza la calidad de nuestros vínculos afectivos y la influencia de su pérdida sobre nuestro bienestar. Se proporcionarán pautas para explorar la calidad de nuestras relaciones afectivas y se

analizará la forma en que las personas afrontan el duelo por la pérdida de un ser querido.

Temario y Desarrollo del Curso

Tema 1. Aspectos conceptuales de los vínculos afectivos.

En este tema se clarifican conceptos básicos sobre los vínculos afectivos y se da respuesta a las siguientes cuestiones: ¿Qué es un vínculo afectivo? ¿Por qué nos vinculamos? ¿Qué es el vínculo de apego? ¿Es igual el apego en niños que en adultos? ¿Qué diferencias hay entre apego y amistad? ¿Los padres tienen un vínculo de apego con sus hijos pequeños? ¿Cómo es el apego hacia la pareja?

Tema 2. El apego en la infancia y la niñez

En este tema se profundiza en el vínculo característico de la infancia y la niñez, el vínculo de apego, y se trabajan las siguientes cuestiones: ¿Cómo se forma el primer apego? ¿De qué depende que un niño sea seguro o inseguro con sus cuidadores? ¿Cuántos tipos de inseguridad infantil hay? ¿Cómo puedo evaluarla? ¿Qué repercusiones tiene el apego en el desarrollo cognitivo y socio-afectivo del menor? ¿Cómo debe comportarse un cuidador para promover seguridad en un niño y potenciar que su desarrollo sea óptimo? Por último, se reflexionará sobre cómo la relación con nuestros padres ha podido influir en nuestras relaciones adultas.

Tema 3. Los vínculos afectivos en la vida adulta y la vejez

Este tema amplía la perspectiva del anterior analizando el complejo mundo de las relaciones afectivas adultas. Se intenta dar respuesta a las siguientes cuestiones: ¿Cuáles son los tipos de apego adulto? ¿Cómo puedo evaluar el estilo de apego adulto? ¿Se puede cambiar la forma que tienen los adultos de entender y vivir las relaciones? ¿El tipo de apego adulto afecta a la relación de pareja y a la relación con los hijos? ¿Cuáles son los estilos amorosos? ¿Cómo afrontar la separación de la pareja? ¿Cómo son las relaciones con los hijos ya adultos?

Tema 4. La pérdida afectiva: el duelo

Este último tema se centra en analizar la forma en que las personas afrontan el duelo por la pérdida de un ser querido, uno de los sucesos de mayor impacto en el desarrollo personal. Este suceso suele ser desencadenante de crisis que pueden llegar a requerir tratamiento psicológico. El tema intenta dar respuesta a las siguientes cuestiones: ¿Qué es un duelo normal y qué fases atraviesa? ¿En qué consiste el duelo patológico? ¿Cuál es el concepto de muerte en los niños y cómo se enfrentan a la pérdida? ¿Cuáles son las características específicas del duelo en la vejez donde la soledad, las pérdidas múltiples, y la aceptación de la inminencia de la propia muerte constituyen aspectos a destacar? ¿Cómo puedo ayudar a una persona en duelo?

34. MANTÉN JOVEN TU CEREBRO, ACTIVA TUS NEURONAS

MARÍA SUSANA GARCÍA RAMS (Coordinadora)
MARÍA MONTERO-RIOS GIL; MARÍA COLOMER PACHE

Nuestro cerebro se alimenta de estímulos. El taller de creación es una experiencia para aprender a explorar recuerdos y significados a través del arte y la creación, que estimulen la sensorialidad y la autoestima

Objetivo del Curso

1. Desarrollar y cohesionar sensibilidad y sensorialidad
2. Trabajar a través de las decisiones en el proceso de creación la Discriminación y Elección
3. Potenciar la concentración y la capacidad de crear, inventar y generar respuestas

Resumen del Curso

Crear no tiene edad, pues la creación forma parte del sentimiento de plenitud y vitalidad que da sentido a nuestra vida.

En Arteterapia el taller es el eje central de una dinámica de exploración, acción, y participación. En el curso **“Mantén joven tu cerebro, activa tus neuronas”** a partir de la práctica artística se genera un espacio que refuerza los aspectos motivacionales, aumentando la autoestima, la curiosidad y la motivación por explorar, conocer y descubrir.

Temario y Desarrollo del Curso

1. LA MOTIVACIÓN POR EXPLORAR, CONOCER Y DESCUBRIR.

(Juego de sensaciones. Activar la sensación desde la composición. Ampliar el espacio interior desde la percepción).
2 unidades de 2 horas cada una= 4 horas

2. **LA CAPACIDAD DE CREAR, INVENTAR Y GENERAR RESPUESTAS.**
(Explorar formas, ritmos y secuencias desde la regularidad y el control y desde la espontaneidad).
2 unidades de 2 horas cada una= 4 horas
3. **LAS CURIOSIDAD POR BUSCAR, ARRIESGAR, CONSEGUIR.**
(Creando un rico campo de simbolización propio: La imaginación creadora).
2 unidades de 2 horas cada una= 4 horas
4. **LA AUTOESTIMA, LA COMUNICACIÓN Y LA RELACIÓN.**
(Experiencias de ubicación y organización. La afirmación a través de la creación).
2 unidades de 2 horas cada una= 4 horas
5. **LA VITALIDAD LIGADA AL SENTIMIENTO LÚDICO DE LA VIDA.**
(Explorar y conocer el mundo desde un mayor autoconocimiento. El acto de crear laboratorio de experiencias estimulantes y enriquecedoras.)
2 unidades de 2 horas cada una= 4 horas

PRÁCTICAS: seguirán el siguiente patrón

1. Introducción verbal.
2. Encuadre
3. Propuesta artística
4. Cierre verbal

35. HISTORIA DE LA ARQUITECTURA OCCIDENTAL

DAVID NAVARRO CATALÁN

El alumno va adquirir el conocimiento de la historia de la arquitectura occidental. El periodo histórico abarcará desde Grecia hasta el s. XVIII

Objetivo del Curso

Adquirir los conocimientos necesarios que permitan al alumno comprender mejor la arquitectura occidental desde Grecia así como las características e historia de las principales construcciones de cada etapa.

Resumen del Curso

Durante el presente curso se lleva a cabo el estudio de la arquitectura occidental, empezando por la Antigüedad Clásica (Grecia y Roma). Tras el análisis de la arquitectura medieval, se lleva a cabo un profundo aprendizaje de la arquitectura Renacentista y Barroca. El programa finaliza con el estudio de la arquitectura neoclásica.

Temario y Desarrollo del Curso

1. Arquitectura griega
2. Arquitectura romana
3. Arquitectura musulmana y románica
4. Arquitectura gótica
5. Arquitectura renacentista
6. La arquitectura de Miguel Ángel
7. Arquitectura manierista
8. Arquitectura barroca
9. Arquitectura neoclásica

36. PASEOS POR LA HISTORIA DEL ARTE

AMALIA MARTÍNEZ MUÑOZ

Génesis y evolución de los principales géneros de la pintura: interiores, paisaje, bodegón y retrato

Objetivo del Curso

Conocer las claves para la comprensión de los factores que determinan el desarrollo de la Historia del Arte y aprender a mirar las pinturas valorando sus aspectos formales Resumen del Curso.

Resumen del Curso

Las clases están concebidas como recorridos transversales por la Historia del Arte articulados en torno a un tema pictórico que servirá de excusa para explicar aspectos relativos al desarrollo del arte en diferentes épocas de nuestra cultura, atendiendo por igual a los cambios conceptuales y plásticos que determinan su evolución

Temario y Desarrollo del Curso

1- Mirando a través de la ventana

La ventana ha sido motivo de representación constante a lo largo de los siglos, pero los motivos por los que aparece tan frecuentemente en los lienzos son tan diversos como numerosos los artistas que las pintan y los significados que adquieren según sus preocupaciones. Entre el simbolismo medieval y la prédica surrealista, veremos algunas de sus representaciones más significativas.

2- El rostro espejo del alma

El retrato no siempre se ha entendido como la reproducción fiel de los rasgos fisonómicos. Analizar retratos de distintas

épocas enseña a entender las distintas concepciones elaboradas a lo largo del tiempo sobre la función social del arte, así como a reflexionar sobre el concepto de identidad.

3- La invención de la naturaleza

Se puede afirmar que hasta el romanticismo no existe la pintura de paisaje como género autónomo. Junto a la invención del paisaje surge el concepto moderno de Naturaleza así como nuevas concepciones de la belleza, acuñándose nuevos términos como el de lo bello sublime y lo pintoresco, todo ello constituye un capítulo fascinante de la historia del pensamiento humano vertido en imágenes.

4- Mirando la despensa

Ese tipo de pinturas a las que llamamos naturalezas muertas o bodegones, tienen fecha precisa de invención ligada a acontecimientos políticos, económicos, religiosos y sociales concretos. De la incidencia de todos esos elementos derivan una gran variedad de tipologías (las vanitas, las pinturas de flores, los fruteros, pinturas de libros, etc.). Analizar los más importantes y los modos de representarlos a lo largo de los siglos es una gozosa forma de recorrer la historia de la pintura.

5- Carne y alma

El modo como el hombre se concibe a sí mismo, sumado a las diferentes funciones otorgadas a la pintura y a las preocupaciones de investigación formal que presiden la tarea de los artistas, está en la base de las variadas formas en las que se representa el cuerpo humano. Explorarlas es adentrarse en cuerpo y alma al conocimiento de la pintura.

37. LA IMPORTANCIA DE LA PODOLOGÍA A PARTIR DE LOS 60

PODOLOGÍA CAROLINA SALAVERT (Coordinadora)

LUIS RUIZ OLMOS (IBV)

El alumno será capaz de identificar sus propias enfermedades crónicas y como afectan al pie y a la marcha. También aprenderá que autocuidados debe realizar para prevenir futuras consecuencias.

Objetivo del Curso

El objetivo del presente curso es concienciar a la población de la importancia de los cuidados del pie a partir de cierta edad. Se plantearán cuáles son los problemas más frecuentes (juanetes, dedos en garra, espolones, callos...) a través de casos clínicos reales y cómo afectan a la biomecánica del cuerpo, estudiando casos especiales como la diabetes, la artrosis y los problemas de circulación.

Al final del curso se mostrará como la tecnología, y en concreto el estudio computerizado de la marcha es capaz de mostrar cómo andamos y sus deficiencias.

Resumen del Curso

El alumno adquirirá conocimientos relacionados con la salud y cómo repercute en los pies y su forma de caminar.

Temario y Desarrollo del Curso

BLOQUE I: INTRODUCCIÓN

- Importancia de los pies a lo largo de la vida como soporte de todo nuestro organismo. Fisiología del envejecimiento.
- Principales enfermedades sistémicas con repercusión en el pie
- Óseas: Artrosis, artritis, osteoporosis...
- Circulatorias: Toma de anticoagulantes (sintron, adiro...)
- Cómo mejorar la circulación de pies y piernas

- La Diabetes y sus complicaciones. Cómo evitar el “pie diabético”. Síntomas de alarma
- Autocuidados del pie: ¿cómo me debo cortar las uñas?, hidratación, sudor...

BLOQUE II: BIOMECAICA

- Biomecánica de la marcha: Cómo andamos y cómo repercute en todo el sistema óseo
- Plantillas ortopédicas: Cuándo son necesarias y porqué. Tipos.
- Ortesis (“separadores”) de silicona
- Calzado:
 - o Cómo elegirlo en función de mi tipo de pie y mis patologías
 - o Calzadoterapia: Cómo viendo el desgaste del zapato puedo saber cómo ando

Se realizará aleatoriamente un ESTUDIO COMPUTERIZADO DE LA MARCHA

BLOQUE III: DERMATOLOGÍA DEL PIE

- ¿Por qué se producen las callosidades?. Tipos: “ojos de pollo o de gallo”, clavos, grietas en talones ...
- Patología ungueal y sus causas: uñas engrosadas, hongos, “uña encarnada”, “uña psoriasica”: Tratamientos.
- Verrugas plantares: prevención, causa y tratamientos.

BLOQUE IV: PATOLOGÍA ÓSEA DEL PIE

- Juanetes, dedos en garra...¿Cuándo está indicado operar?¿Quedaré bien?...

BLOQUE V: OTROS PROBLEMAS Y SU TRATAMIENTO

- Talalgias (dolor en el talón): La fascitis plantar y el espolón calcáneo
- Metatarsalgias (dolor en antepié)

BLOQUE VI: PRESENTACIÓN DE CASOS CLÍNICOS

CLASES PRÁCTICAS:

1. EVALUACIÓN PRÁCTICA (Dinámica de grupos).

- Descripción del propio pie.
- Que descubran ellos mismos sus propios problemas de pie.
- Qué enfermedades o medicamentos toman que son de riesgo para sus propios pies.
- ¿Cómo ando?¿ Cómo repercute eso en mi organismo?.

2. VALORACIÓN DE ELEMENTOS ORTÉSICOS EN EL CALZADO MEDIANTE PLANTILLAS INSTRUMENTADAS

Sesión práctica de 2 horas de duración

Profesor: Luís Ruiz Olmos, Instituto de Biomecánica de Valencia (IBV)

- Explicación de equipo de plantillas instrumentadas (Biofoot), facilitando la comprensión del equipo de medida y los datos que van a visualizar, así como los datos que suelen usar los profesionales podólogos.
- ¿Por qué me alivian las plantillas, pero me molestan y cómo modifican la distribución de presiones en la planta del pie?

Para esta práctica se requerirá un voluntario/a unas semanas antes de la sesión para poder confeccionar los elementos ortésicos que se utilizarán en la práctica.

38. MECENAZGO ARTÍSTICO EUROPEO

YURI SAVELIEV

La importancia de los patronos y los mecenas en la historia del Arte Europeo y su influencia a la obra creativa de los artistas a partir de la Edad Media hasta el siglo XX.

Objetivo del Curso

La labor de los patronos del arte para creación de unos programas artísticos, las escuelas del arte y los conjuntos monumentales de arquitectura, jardinería, pintura mural, escultura, obras de pintura, colecciones artísticas y museos del arte en todos los períodos de la Cultura Europea.

Resumen del Curso

Historia del mecenazgo artístico en este curso relata sobre las personalidades más destacadas en el desarrollo de arte: Constantino el Grande, Justiniano, Teodorico, Carlomagno, las dinastías reales medievales, las familias renacentistas, los Papas de Renacimiento, los soberanos de los siglos XVI, los monarcas absolutas del XVIII, la realeza y la burguesía del siglo XIX y XX.

Temario y Desarrollo del Curso

1. Introducción. "Genealogía" de los patronos del Arte Europeo Occidental y Oriental.
2. Emperadores bizantinos como patrocinadores de arte. Periodos del arte bizantino y las influencias del modelo cortesano del arte bizantino en la Europa Prerrománica. SS. IV-VIII

3. El arte bizantino, sus patronos y su influencia en la Europa Occidental y en la Europa del Este. Genealogía de los patronos del arte servio, bulgaro y ruso medieval. SS. X-XV
4. Patronos del Arte Renacentista en el Bizancio de los Paleólogos, en la Italia de los Medicis, en las ciudades italianas y en la Corte de los Papas de Roma. SS. XIV-XVI.
5. La herencia de los patronos del arte bizantino en la Rusia Renacentista y en los Principados Rumanos. SS. XV-XVII.
6. Patronos del arte frances y la creación del Mecenazgo frances por el Rey Luis XIV de Francia. Influencias del arte frances en Europa. SS. XVI-XVIII.
7. Patronos del arte en la Rusia Imperial del siglo XVIII. Creación de San Petersburgo. Viena como la sede imperial.
8. Centros europeos del mecenazgo del siglo XIX. San Petersburgo. Munich. Potsdam. Viena. Paris.
9. El mecenazgo burgues en Europa. Modelos del mecenazgo burgues y real.
10. El historicismo y los patronos del "Renacimiento Nacional" en los países europeos del siglo XIX – principios del XX

39. CATA DE VINOS Y ENOLOGÍA

MARIA JOSÉ GARCÍA ESPARZA (Coordinadora); JOSE LUIS ALEIXANDRE BENAVENT; INMACULADA ALVAREZ CANO ;VICTORIA LIZAMA ABAD

Objetivos del Curso

Conocer y saber expresar las sensaciones producidas y percibidas al probar diferentes tipos de vino, nociones de cata e introducción al vocabulario específico para a partir de ahí comprender las diferencias organolépticas de cada producto.

- 1 Saber diferenciar mediante las respectivas catas, las características más notables de los distintos tipos de vinos españoles.
- 2 Conocer las diferentes Denominaciones de Origen de España.
- 3 Aprender a utilizar las técnicas y el lenguaje propio profesional y hacer uso correcto de las fichas de cata.
- 4 Conocer los procesos de elaboración de vinos blancos, rosados, tintos, espumosos, generosos y dulces
- 5 Reconocer los defectos más comunes en los vinos

Resumen del Curso

El presente curso abre la puerta al mundo de la Enología y la cata de vinos. Proporciona información básica para los aficionados sin conocimientos previos y refuerza y amplía lo aprendido con anterioridad por los alumnos más avanzados.

Temario y Desarrollo del Curso

- 1.- Tipos de vinos. La Cata
- 2.- Elaboración de vinos blancos
- 3.- Elaboración de vinos tintos.
- 4.- Elaboración de vinos rosados y tintos de maceración carbónica.
- 5.- Crianza y envejecimiento de los vinos
- 6.- Elaboración de vinos espumosos, generosos y dulces.

SESIONES PRÁCTICAS DE CATA DE VINOS: 10 HORAS

40. LA BELLEZA Y EL BUEN GUSTO EN LAS SOCIEDADES HUMANAS

JAVIER POYATOS SEBASTIÁN

La importancia de la belleza y el buen gusto en la vida individual y colectiva. Estudio de ejemplos relevantes de belleza en los estilos de vida del Renacimiento al siglo XXI

Objetivo del Curso

- Conocer la importancia de la belleza en la vida individual y colectiva.
- Desarrollar la cualidad del gusto para una mayor apreciación de los valores estéticos en la vida.
- Estudio de la belleza en los estilos de vida, incluyendo costumbres, urbanidad, moda, arquitectura, interiorismo, objetos, arte, etc.
- Estudio de ejemplos relevantes de belleza en los estilos de vida del Renacimiento a la actualidad.

Resumen del Curso

La belleza es aquello que agrada a la contemplación del espíritu. Su importancia es notable para el saludable desarrollo de la vida psíquica individual y colectiva. El gusto es la cualidad humano que aprecia los valores estéticos. Su correcto desarrollo requiere una educación. La belleza se extiende en los diversos campos de los estilos de vida: costumbres, urbanidad, moda, arquitectura, interiorismo, objetos, arte, etc. Se estudian ejemplos relevantes de belleza en los estilos de vida, del siglo XV al XXI.

Temario y Desarrollo del Curso

1. Introducción. La belleza, dimensión objetiva y subjetiva. El gusto como cualidad de recepción de los valores estéticos. El

estilo de vida de una sociedad, componentes. El estudio de casos.

2. Grecia y Roma como base de belleza de la sociedad occidental.
3. La belleza en el estilo de vida del Renacimiento italiano.
4. La belleza en el estilo de vida del mundo musulmán
5. La belleza en el estilo de vida de España en los siglos de Oro
6. La belleza en el estilo de vida de Francia en las épocas de Luis XIV y Luis XV.
7. La belleza en el estilo de vida del Japón tradicional.
8. La belleza en el estilo de vida de la Belle Époque.
9. La belleza en el estilo de vida de los años 20-30 y años 50 del siglo XX.
10. Balance para los tiempos actuales.

41. HISTORIA DEL DIBUJO ANIMADO

JUAN IGNACIO MENEU OSET

Objetivo del Curso

Conocer los inicios y la evolución de la animación hasta nuestros días. Los alumnos conocerán y analizarán películas con distintas técnicas de animación: Stopmotion, Pixilación o Rotoscopia
Conocer la historia y los distintos procesos de la animación según las técnicas que se empleen.
Como práctica realizarán una pequeña animación creando un Flipbook

Resumen del Curso

Es un curso teórico. El alumno aprenderá el funcionamiento de las distintas técnicas de animación y cómo la animación ha ido evolucionando a lo largo de la historia. También se verán ejemplos de películas y artistas relevantes en la historia de la animación. Al final del curso incluiremos una pequeña práctica en la que el alumno podrá comprobar cómo se puede crear una pequeña animación utilizando objetos cotidianos como una libreta y un lápiz.

Temario y Desarrollo del Curso

- Introducción al curso.
 - La imagen en movimiento, un poco de historia.
 - “Pre cinematográficos”
- Cine de animación clásico:
 - Los primeros estudios: EEUU
 - Animadores independientes europeos
 - Walt Disney Animation Studios

La edad de oro del cartoon norteamericano

- Animación moderna y contemporánea:

Variedad de Técnicas.

Animación experimental.

Animación de autor

Animación japonesa

- Práctica- Creación de un Flipbook

PRÁCTICA:

Al final del curso incluiremos una pequeña práctica en la que el alumno podrá comprobar cómo se puede crear una pequeña animación utilizando objetos cotidianos como una libreta y un lápiz.

42. EDUCACIÓN VISUAL I: CÓMO MIRAR UNA OBRA DE ARTE, ELEMENTOS BÁSICOS DE EXPRESIÓN ARTÍSTICA Y LA COMPOSICIÓN

AMPARO SANTAMARINA SIURANA

La finalidad de este curso es ofrecer al alumno unos elementos básicos de juicio para la comprensión de la obra de arte. Es poder disfrutar de las fantásticas y numerosas manifestaciones artísticas, como son por ejemplo las exposiciones de pintura, o de las abundantes colecciones de que disponemos en museos o fundaciones.

Objetivo del Curso

- Dar al alumno unos conocimientos básicos para entender el lenguaje plástico.
- Conseguir por parte del alumno una visión activa y perceptiva, nunca pasiva de la obra de arte.

Resumen del Curso

- Para comprender la estructura total del lenguaje plástico es útil centrarse en los elementos visuales que lo constituyen, a fin de comprender mejor sus cualidades específicas.
- A lo largo del curso estudiamos estas partes interactuantes, siempre referidas a una obra de arte concreta, y realizando recorridos a través de la historia del arte.
- No sólo estudiaremos los elementos formales que constituyen la obra, aportaremos las necesarias lecturas complementarias que ayuden y enriquezcan el entendimiento de la misma.

Temario y Desarrollo del Curso:

0. Introducción

1. El color.

1. 1. Introducción.
1. 2. La luz.
1. 3. El color pigmento. Colores complementarios.
1. 4. Percepción del color.
1. 5. Ejemplos prácticos.

2. Elementos básicos de expresión.

2. 1. El punto.
2. 2. La línea.
2. 3. El plano.
2. 4. La textura.
2. 5. El color.
2. 6. La luz.

3. La composición.

3. 1. El esquema compositivo.
3. 2. Esquemas compositivos básicos

43. CERVANTES Y LOS LUGARES CERVANTINOS, EN EL CENTENARIO

JAVIER POYATOS SEBASTIÁN

Conocer en el IV Centenario de su muerte la vida y obra de Miguel de Cervantes tan ligada a los lugares que habitó, villas además clave para comprender los Siglos de Oro en España

Objetivo del Curso

- Vivir culturalmente la Conmemoración del IV Centenario de la muerte de Miguel de Cervantes.
- Conocer la obra literaria y la vida de Cervantes.
- Conocer en su época los lugares que habitó el genio literario, villas clave de la España de los Siglos de Oro.

Resumen del Curso

Con motivo de la conmemoración en el año 2016 del IV Centenario de la muerte de Cervantes se propone este curso para realizar una aproximación íntima a la vida y obra del maestro muy ligada a los lugares que habitó, villas clave además para comprender los Siglos de Oro en España: Alcalá de Henares, las villas manchegas, Andalucía, Valladolid, Madrid.

Temario y Desarrollo del Curso

1. Vida y obra de Miguel de Cervantes. La importancia de los lugares cervantinos
2. Cervantes y Alcalá de Henares
3. Cervantes y las villas manchegas
4. Cervantes y Andalucía
5. Cervantes y Valladolid
6. Cervantes y Madrid

44. ELABORACIÓN Y CATA CERVEZA

MARIA JOSÉ GARCÍA ESPARZA (Coordinadora)
JOSE LUIS ALEIXANDRE BENAVENT; INMACULADA ALVAREZ CANO;
VICTORIA LIZAMA ABAD

El alumno aprenderá desde el punto de vista práctico y teórico el proceso de elaboración de cerveza, así como la metodología de la cata.

Objetivo del Curso

Conocer los procesos y técnicas de elaboración de cerveza, además de desarrollar aptitudes necesarias para reconocer los aromas y sabores de los diferentes tipos de cervezas.

Resumen del Curso

El curso va dirigido a todos aquellos que tengan interés por la cerveza y quieran aprender y desarrollar sus aptitudes como productores y/o degustadores de la inmensa variedad de productos que nos propone el mundo de la cerveza. El curso proporciona a los asistentes conocimientos amplios sobre el proceso de elaboración, la dinámica de las operaciones de la cervecería y parámetros de control de calidad, así como el reconocimiento de las características sensoriales de los diferentes estilos de cervezas.

Temario y Desarrollo del Curso

- 1.- Historia de la cerveza y países productores
- 2.- Materia primas. Proceso de malteado, molienda, maceración y fermentación
- 3.- Operaciones de acabado y madurado de la cerveza
- 4.- Características de los diferentes tipos de cervezas y defectos más comunes

PRÁCTICAS:

Los alumnos elaborarán un tipo de cerveza en una sesión partiendo de diferentes materias primas, cebada y trigo, llevando a cabo todos los procesos de elaboración y fermentación (4 horas).

Transcurrida la fermentación en otra sesión se realizará el embotellado y las operaciones necesarias para que se produzca la segunda fermentación en botella (2 horas).

Los alumnos se llevarán las cervezas elaborada por ellos mismos.

Se realizarán 4 sesiones prácticas de cata de cervezas de diferentes países productores (8 horas)

45. ELABORACIÓN Y CATA DE QUESOS

MARIA PILAR MOLINA PONS (Coordinadora)
MARIA CARMEN BELTRÁN MARTÍNEZ; TAMARA ROMERO RUEDA; AMPARO
ROMERO CASTELLÓ; ÁNGEL VALERIANO ROJO

Objetivo del Curso

El alumno adquirirá conocimientos básicos sobre las propiedades de la leche, las características del queso, el proceso de elaboración, la clasificación de los quesos y los principios del análisis sensorial así como las características de los quesos españoles DOP.

Resumen del Curso

El curso se centra en conocer los diferentes tipos de quesos, su proceso de elaboración y la evaluación sensorial. Se realizará una elaboración de queso en la planta piloto de la UPV y se organizarán sesiones prácticas de análisis sensorial de quesos, así como una degustación de los principales quesos valencianos.

Temario y Desarrollo del Curso

Sesión 1. Presentación curso. La leche y los productos lácteos: especies y ciclos productivos, Calidad de la leche: calidad organoléptica, físico-química e higiénico-sanitaria.

Sesión 2. El queso: definición, historia del queso. Proceso de fabricación del queso

Sesión 3. Clasificación y tipos de quesos. Principales quesos españoles

Sesión 4. Práctica de Fabricación de quesos frescos.

Sesión 5. Criterios de calidad de los quesos. Defectos y Alteraciones. Concursos de quesos nacionales e internacionales.

Sesión 6. Introducción básica al análisis sensorial de quesos: características físicas y sensoriales del queso.

Sesión 7. Cata de quesos de quesos: ensayos preferencia-aceptación, discriminativos y descriptivos.

Sesión 8. Presentación de la Asociación de Queseros Valencianos. Características de los principales quesos valencianos y su degustación.

46. MODA Y PERFUME: EL ARTE DE LA ELEGANCIA

MANUEL ZARZO CASTELLÓ (Coordinador)
FUNDACION COSO

El curso pretende transmitir pautas útiles para elegir nuestra forma de vestir y el perfume, lo cual tiene mucha importancia en la imagen personal que transmitimos a los demás.

Objetivo del Curso

Adquirir unas nociones generales y pautas útiles para elegir adecuadamente nuestra forma de vestir y el perfume, que sea acorde con la imagen personal que queremos transmitir a los demás, teniendo en cuenta las circunstancias de tiempo y lugar.

Resumen del Curso

La imagen es nuestra tarjeta de presentación. Es el primer mensaje que emitimos sobre nosotros mismos. Ofrecer la imagen correcta en cada momento, exige el conocimiento de unas herramientas básicas que se analizarán en este curso y que aportan seguridad en el ámbito profesional y social. En el mundo de la moda, el perfume tiene un lugar destacado. En el curso se darán unas nociones básicas para entender la clasificación de los perfumes y su relación con la imagen de marca personal.

Temario y Desarrollo del Curso

El curso consistirá en 8 sesiones, 4 de ellas sobre moda (imagen personal) y 4 sobre perfumes.

Las sesiones de moda serán impartidas por especialistas de la Fundación COSO (www.fundacioncoso.org).

Las sesiones de perfume se impartirán por Manuel Zarzo, profesor de la UPV.

1ª sesión: Imagen e identidad personal

- Comunicar con nuestra imagen personal
- Moda al servicio de tu imagen

2ª sesión: Motivaciones de creación, consumo y elección de tendencias

- La ropa: una forma de cultura
- Ética de la moda

3ª sesión: Estilo personal

- Personalidad y estilo. Las claves de la imagen
- La armonía del cuerpo: los morfotipos.

4ª sesión: Nuevos tiempos para la moda

- Moda sostenible
- Moda "Made in Spain"

5ª sesión: Fundamentos de la percepción olfativa

- Fundamentos neurofisiológicos: cómo funciona el olfato
- Fundamentos psicológicos de la percepción

6ª sesión: Introducción al mundo de la perfumería

- Qué es un perfume, cómo se fabrica, etc.

7ª sesión: Clasificación de los perfumes comerciales

- Mapas sensoriales de olores
- Guías comerciales de perfumes

8ª sesión: Comunicación no verbal a través del perfume

- Coherencia entre el perfume y la forma de vestir
- Claves para elegir correctamente un perfume

Durante las sesiones teóricas de perfume se evaluarán algunas muestras de fragancias.

47. EDUCACIÓN VISUAL II: CÓMO MIRAR UNA OBRA DE ARTE, EL ANÁLISIS DE LA IMAGEN Y LA COMPOSICIÓN.

AMPARO SANTAMARINA SIURANA

Podemos analizar cualquier obra desde muchos puntos de vista; uno de los más reveladores consiste en descomponerla en sus elementos constituyentes para comprender mejor el conjunto; no es posible cambiar uno solo de estos elementos sin modificar la obra.

Objetivos del Curso

- Ahondar en el conocimiento de los elementos de análisis imprescindibles para el entendimiento del lenguaje plástico-artístico.
- Seguir trabajado para conseguir por parte del alumno una visión activa y perceptiva, y nunca pasiva, de la obra de arte. Y contando con una mayor participación por parte del alumno, con unos conocimientos básicos adquiridos en la primera parte del curso de los elementos formales que constituyen la obra de arte.

Resumen del Curso

- La sustancia visual de la obra está formada por elecciones y combinaciones selectivas de unos elementos visuales. La estructura del trabajo visual que vamos a realizar supone determinar qué elementos están presentes, y con qué énfasis, concretamente en cada obra analizada.
- A lo largo del curso estudiaremos como la obra de arte fue pensada inicialmente como una totalidad equilibrada y perfectamente unida.

Temario

1. La composición
 1. 1. Orígenes de la composición
 2. 2. El espacio compositivo
2. La luz y la sombra: Representación del volumen. El claroscuro compositivo.
3. La imagen y la forma.
 3. 1. Estilos de expresión plástica de la imagen. Imagen realista, abstracta y figurativa. La imagen de la imagen.
 3. 2. La forma. Cualidades de la forma. Formas simples y formas complejas. Formas geométricas y formas orgánicas.
4. La figura y el fondo.
 4. 1. Ilusiones ópticas y figuras imposibles.
5. El movimiento y el ritmo.
6. El equilibrio y el peso: Contrapuntos y Tensiones.
7. La marca, el símbolo y el signo.

CURSOS DE TECNOLOGÍAS DE LA INFORMACIÓN Y COMUNICACIÓN (TICs)

Requisito para matricularse:

Tener conocimientos de Ofimática a excepción del curso número 59

48 y 49. APRENDE A SACAR PARTIDO A TABLETS Y MÓVILES (GRUPOS A y B)

JUAN VICENTE CAPELLA HERNÁNDEZ

ÁNGEL FRANCISCO PERLES IVARS

Objetivo del Curso

Aprender de forma totalmente práctica, amena y guiada (desde cero), a utilizar y aprovechar en el día a día las inmensas posibilidades que ofrecen los tablets (ordenadores de bolsillo), móviles, smartphones (teléfonos inteligentes) y que pueden facilitar mucho la vida allá donde estemos en cada momento, mediante nuevas vías de comunicación (mensajería, noticias, Internet..), aplicaciones de mejora del bienestar personal (e-salud, entrenamiento de la mente, etc.), ocio y su relación con el entorno.

El alumno conseguirá destrezas básicas en el manejo de dichos dispositivos móviles, se pondrá al día y será capaz de aplicar las nuevas tecnologías a su vida, adaptándolas a sus necesidades y desarrollando la capacidad de seguir aprendiendo por sí mismo.

Resumen del Curso

Los teléfonos móviles, smartphones y tablets han cambiado significativamente las relaciones y sistemas de trabajo y negocio de las empresas, y lo que es más relevante, están cambiando los hábitos de la sociedad. El presente curso pretende introducir a los participantes en la revolución digital, a través de casos prácticos y guiados, de forma que el alumno descubrirá las posibilidades que ofrecen los móviles, smartphones y tablets, y se relacionará con su manejo, de forma intuitiva, adquiriendo suficiente destreza y dominio, superando las posibles barreras, aprendiendo a personalizar y adaptar el dispositivo a sus necesidades (tamaño de letra, tipos de avisos, recordatorios automáticos, etc.).

El alumno aprenderá a obtener información sobre los servicios que le rodean de forma sencilla mediante geolocalización. Realizará video-

Edificio 7A. Camino de Vera, s/n, 46022 VALENCIA • Tel. +34 96 387 98 00, ext. 79800

Página 85 de 174

<http://www.upv.es/entidades/AUS>

u-senior@upv.es •

llamadas y se comunicará mediante los modernos sistemas de mensajería a través de Internet, interactuará con las redes sociales (Facebook, Twitter, etc.), buscará y podrá leer noticias, etc. y experimentará las ventajas que estas ofrecen en los dispositivos móviles, buscará y podrá leer noticias, libros electrónicos (e-books) de su interés, etc. Además, descubrirá aplicaciones para mantener la mente joven, y demás herramientas sorprendentes. En el curso se facilitarán dispositivos móviles Google Android 4.0 para que los alumnos aprendan de forma dinámica y con dispositivos reales.

Temario y Desarrollo del Curso

- Introducción al mundo de los móviles y tablets. Conceptos Smartphone, Android, iPhone, iPad, iPod.
- Manejo físico del dispositivo: pulsar, clicar, arrastrar, soltar, zoom, etc.
- Configuración y personalización del dispositivo.
- Elige bien tu tablet y smartphone: que no te tomen el pelo.
- Gestión de aplicaciones. Busca aplicaciones útiles y aprende a instalarlas y desinstalarlas.
- Maneja por voz tu dispositivo: díctale lo que quieres.
- Correo electrónico: Comunícate de forma sencilla con todo el mundo estés donde estés.
- La video-llamada y sus posibilidades.
- Internet y web en todas partes: aprovecha las posibilidades de navegación, y consulta todo aquello que necesites en el momento que lo necesites.
- Introducción a las redes sociales allá donde estés; Twitter ¿Has quedado con algún amigo o familiar y necesitas indicarle de

Edificio 7A. Camino de Vera, s/n, 46022 VALENCIA • Tel. +34 96 387 98 00, ext. 79800

u-senior@upv.es • <http://www.upv.es/entidades/AUS>

Página 86 de 174

forma sencilla dónde estás o viceversa? ¿Quieres subir tus fotos directamente a tu espacio para que las vean tus familiares o amigos? O ¿simplemente quieres entender qué son las redes sociales tan de moda en la actualidad?

- Entrenamiento de la memoria y mente (brain training)
- Libros electrónicos (e-books): ¿es posible llevar toda una biblioteca en el bolsillo?
- Traducción simultánea utilizando nuestro dispositivo móvil: ¿es posible?
- Viajes: Planifica tus rutas, obtén información de todo lo que te rodea (monumentos, restaurantes, hoteles, farmacias, estaciones, gasolineras, etc.).
- Transportes: obtén información de los trayectos y tiempos estimados del transporte público.
- Navegación GPS: orientación y guía sobre la marcha para llegar a un destino (a pie, en bici, en coche, etc.)
- Tu dispositivo móvil como guía en museos y espacios culturales.
- Captura con tu dispositivo móvil los códigos que encuentras en productos y carteles con un clic: códigos QR, código de barras,...

50. ACESO FÁCIL A RECURSOS EN RED CON LAS APLICACIONES GOOGLE, GMAIL, CALENDAR, GOOGLE DRIVE, HANGOUTS, GOOGLE MAP Y GOOGLE EARTH

TERESA NACHIONDO FARINÓS

Objetivo del Curso

El alumno aprenderá a utilizar las aplicaciones que Google ofrece para acceder a los recursos disponibles haciendo uso de Internet. Aplicaciones como Gmail o Calendar permiten hacer una gestión cómoda de nuestros contactos o nuestra agenda, de forma que podemos acceder a ellos desde cualquiera de nuestros dispositivos, el ordenador, la tablet, o móvil.

Esto nos permite tener nuestra información siempre actualizada y además tener una copia de seguridad de ellos. También podemos tener acceso a nuestros ficheros desde cualquier dispositivo utilizando Google Orive.

Aprenderemos a utilizar una potente aplicación de comunicación como es HangOuts, que nos permitirá entre otras cosas, realizar videollamadas con múltiples personas así como visualizar fotos en grupo sin tener que desplazarnos.

También aprenderemos como utilizar nuestro móvil para guiarnos a cualquier lugar con GoogleMaps, y a viajar por el mundo sin salir de casa con Google Earth.

Resumen del Curso

El curso presenta las aplicaciones que Google ofrece para acceder a los recursos disponibles haciendo uso de Internet. El alumno aprenderá a utilizar Gmail, Calendar, Google Orive, HangOuts, GoogleMaps y Google Earth.

Temario y Desarrollo del Curso

TEMA 1: Correo electrónico: Gmail

1. Creación y configuración de una cuenta de correo
2. Centralizar distintas cuentas de correo en una única cuenta
3. Organizar el correo por temas
4. Envío y recepción de correo

51 y 56. INTERNET ÚTIL NIVEL INICIACIÓN (GRUPOS A Y B)

TEMA 2: Agenda electrónica: Calendar

1. Utilización de la agenda electrónica Calendar
2. Como dar a conocer a los demás mi disponibilidad con Calendar
3. Agendas compartidas

TEMA 3: Gestión de archivos en la nube de Google: Google Drive

1. Instalación en mis dispositivos
2. Compartición de ficheros
3. Creación de formularios o encuestas

TEMA 4: Mensajería instantánea y Videollamadas: HangOuts

1. Instalación y Configuración
2. Conversaciones de texto (Chal)
3. Videollamada
 - a. Conectar con hasta 10 personas simultáneamente
 - b. Chal
 - c. Compartir pantalla
 - d. Visualizar fotos
 - e. Google Effects
 - f. Ficheros compartidos (Google Drive)
 - g. Notas compartidas
 - h. Pizarra compartida

TEMA 5: Mi guía en mi móvil: Google Maps

1. Instalación
2. Cómo encontrar la mejor ruta según mis necesidades o preferencias (en coche, transporte público, ruta más corta, por camino, ...)
3. Cómo activar la navegación por voz

TEMA 6: Conocer el mundo sin salir de casa: Google Earth

1. Instalación, ejecución y configuración
2. Funciones básicas
3. Funciones avanzadas: viajes virtuales

HASSAN MOHAMED HOUCINE (GRUPO A)
CARLOS DOMINGUEZ MONTAGUD (GRUPO B)

Objetivo del Curso

El alumno aprenderá a utilizar Internet para buscar información y opiniones, opinar sobre temas, comunicarse, comparar alternativas y comprar.

Resumen del Curso

A través de un caso práctico, consistente en planificar unas vacaciones, el alumno utilizará herramientas disponibles sobre Internet. Buscará información sobre posibles destinos, leerá experiencias de otros viajeros, buscará información sobre la documentación necesaria para viajar y sobre cuestiones sanitarias en el lugar de destino. Utilizará el correo electrónico para comunicarse con sus amigos y planificar un viaje. Calculará rutas por carretera, tren y avión, comprará los billetes, y contratará el alojamiento.

Temario y Desarrollo del Curso

Tema 0 Conceptos Básicos

Objetivo práctico: Comprobar que se saben realizar operaciones básicas con el ordenador.

Iniciar y apagar el ordenador: Escritorio y ventanas, iconos y accesos directos, programas y documentos. Manejar el teclado y ratón. Iniciar programas. Explorar carpetas y archivos. Copiar, cortar y pegar. Borrar y papelera de reciclaje.

Tema 1 Encontrar información

Objetivo práctico: Buscar posibles destinos de vacaciones

1.1 Exploradores – “Navegar” por Internet

Iniciar Internet Explorer y visitar una página web

1.2 Buscadores – Obtener ayuda para encontrar lo que buscamos

Buscar en Google información sobre sitios que nos gustaría visitar

1.3 Enciclopedias - Leer artículos sobre temas específicos

Leer en Wikipedia sobre ciudades o países a los que podríamos ir

1.4 Multimedia – Ver fotos y videos de cosas que nos interesan
Ver imágenes y videos sobre destinos turísticos y gente que ha estado allí.

Tema 2 Comunicarse

Objetivo práctico: Elegir con nuestros amigos dónde ir en vacaciones

2.1 Correo electrónico – Enviar y recibir correo

Crear una cuenta de correo personal

Leer el correo que hemos recibido

Enviar un mensaje sencillo de texto a nuestros amigos

Enviarles un mensaje adjuntando una foto interesante que hemos encontrado

2.2 Videoconferencia – Hablar por teléfono y vernos usando el ordenador

Hablar con nuestros amigos.

Tema 3 Planificar y comprar

Objetivo práctico: Planificar el viaje y contratarlo

3.1 Dónde dormir - Alojamiento

Buscar hoteles y casas rurales en la zona

Contactar y contratar las noches necesarias

3.2 Cómo llegar - Mapas y rutas

Calcular una ruta por carretera, ver la duración del viaje y el gasto

Ver combinaciones de ferrocarril y avión y comparar las alternativas

Comprar los billetes

3.3 Viajar Seguros

Saber cuál es la documentación necesaria para el viaje

Buscar teléfonos y direcciones de servicios de emergencia en el destino

Tema 4 Leer opiniones y opinar

Objetivo práctico: Planificar con detalle las actividades de nuestras vacaciones

4.1 Blogs – Los diarios digitales

Leer lo que otros turistas han hecho en vacaciones en la misma zona que vamos a visitar

Preguntarles sobre su experiencia

Opinar sobre nuestra experiencia cuando regresemos de nuestro viaje

52 y 61. INTERNET ÚTIL: NIVEL AVANZADO (GRUPOS A y B)

CARLOS ALBERTO HERNÁNDEZ FRANCO

El alumno aprenderá a utilizar Internet (desde PC, Tablet y Smartphone) para buscar y compartir información de forma avanzada, participar en redes sociales de forma segura, realizar trámites administrativos, etc

Objetivo del Curso

El alumno aprenderá todo lo relacionado con la búsqueda avanzada de información en Internet, la realización de compras, la participación en redes sociales, conocerá aspectos relacionados con la protección de datos y la seguridad en la red, realizar trámites a través de los portales de la administración, etc. Asimismo, estos servicios de Internet serán accedidos a través de aplicaciones diseñadas tanto para PC, Tablet como Smartphone.

Resumen del Curso

A través de ejemplos prácticos, el alumno utilizará distintas aplicaciones y servicios disponibles en Internet para la búsqueda avanzada e intercambio de información, el envío y recibo de correos electrónicos con documentación anexada en diferentes formatos y evitando correos spam, la realización de llamadas video llamadas y de compras de diferentes artículos y servicios de forma online, la participación en redes sociales, etc. Asimismo, conocerá aspectos relacionados con virus y antivirus, la protección de datos y la seguridad en la red así como la realización de trámites relacionados con la administración a través de Internet, etc.

Temario y Desarrollo del Curso

Tema 1. Información y comunicación a través de Internet

Objetivo práctico: Encontrar y compartir información de forma avanzada en Internet

1.1 Nuevos dispositivos para la comunicación
Nociones sobre el funcionamiento de Tablets y Smartphones

1.2 Buscadores
Búsqueda de información general, por temáticas, por etiquetas, etc.

1.3 Compartir información
Envío y recibo de correos con documentación anexada en diferentes formatos. Evitar el recibo de correos spam.

1.4 Videollamadas
Opciones avanzadas de uso de la aplicación Skype (compartir documentos, chatear, enviar mensajes, etc.)

1.5 La información en la "Nube" y "todo conectado"
Nociones sobre qué es la "nube" así como "Internet de las cosas"

1.6 Los "Códigos QR"
Nociones sobre qué son los códigos QR y cómo facilitan el acceso a la información

1.7 Programas y aplicaciones
Nociones sobre qué es el "Google Play" y el "Apple Store"

Tema 2. Comprar

Objetivo práctico: Planificar la compra de artículos y servicios

2.1 Comercio electrónico
Aspectos relacionados con la red y el comercio electrónico: ocio

2.2 Negocios en la red
Tiendas virtuales y sitios de subastas. Validez transfronteriza de las compras

Tema 3. Redes sociales

Objetivo práctico: Participar en las redes sociales personales

Edificio 7A. Camino de Vera, s/n, 46022 VALENCIA • Tel. +34 96 387 98 00, ext. 79800

Página 93 de 174

<http://www.upv.es/entidades/AUS>

u-senior@upv.es •

3.1 Redes sociales personales
Conocer en qué consisten y participar en redes sociales como Twitter y Facebook

3.2 Otras redes sociales
Conocer en qué consiste Pinterest

Tema 4. Protección de datos y seguridad en la red

Objetivo práctico: Analizar aspectos relacionados con la protección de nuestros datos y la seguridad en la red

4.1 Protección de datos personales en la red
Nociones básicas. Agencia de Protección de Datos. Privacidad en la red. Marco legal actual

4.2 Seguridad en la red
Nociones básicas. Spam. Virus y antivirus. Programas para proteger nuestro ordenador. Certificados digitales

Tema 5. Trámites administrativos

Objetivo práctico: Conocer los diferentes servicios que ofrecen los portales de la administración española

5.1 Realización de trámites administrativos a través de los portales de la administración tanto comunitaria como a nivel nacional. Aspectos y tendencias de la administración electrónica

Edificio 7A. Camino de Vera, s/n, 46022 VALENCIA • Tel. +34 96 387 98 00, ext. 79800

u-senior@upv.es • <http://www.upv.es/entidades/AUS>

Página 94 de 174

53. INFORMÀTICA DIVERTIDA PARA TODOS

XAVIER MOLERO PRIETO

El curso propone una aproximación lúdica, imaginativa y entretenida a la interacción con ordenadores orientada a personas de cualquier edad, sin conocimientos previos y con ganas de divertirse.

Objetivo del Curso

- Hacer perder el miedo a la interacción con los ordenadores
- Demostrar que cualquier persona es capaz de programar
- Desarrollar la creatividad y la imaginación trabajando con ordenadores
- Incitar a imaginar y concebir programas sencillos y divertidos
- Interactuar desde el ordenador con el mundo físico con experimentos y juegos

Resumen del Curso

El curso enseña a interactuar con los ordenadores de una manera fácil e intuitiva a personas sin ningún conocimiento de programación a través del desarrollo de proyectos lúdicos y divertidos en el entorno de aprendizaje Scratch. Con su lema "Imagina, programa, comparte" este entorno, empleado por varios millones de personas, permite combinar fácilmente objetos, gráficos, vídeos y sonidos, facilitando la creación de historias interactivas, juegos y animaciones.

Temario y Desarrollo del Curso

1. ¡Todo el mundo a programar! Iniciativa mundial "La hora del código"
2. Cómo compartir tus proyectos con el resto del mundo
3. Taller de trabajo: el entorno Scratch
4. Nuestros primeros proyectos
 - a. Efectos básicos de animación
 - b. Juegos: Laberintos, Pong, Asteroides
5. Cómo ver el mundo real desde el ordenador
 - a. Interacción con el micrófono
 - b. Interacción con la cámara de vídeo
6. Imaginación al poder: crea tu propio proyecto

54. REDES SOCIALES PARA LOS QUE NO TIENEN NI IDEA

MARGARITA CABRERA MÉNDEZ (Coordinadora)
NURIA LLORET ROMERO

Si Twitter, Facebook o Youtube te suenan a chino, este es tu curso. Orientado a los que no tienen ni idea, con mucha paciencia y cariño para adentrar al alumno en las redes sociales.

Objetivo del Curso

- Presentar las herramientas básicas de hoy en día: Facebook y Twitter.
- Abrir el perfil personal en cada una de ellas
- Aprender a movernos de manera básica y con precaución
- Conocer qué otras existen y de qué van

Resumen del Curso

Se explicará en qué consisten las redes sociales, por qué enganchan tanto y posibles usos que se les puede dar. Además se ayudará a los alumnos a abrir su propio perfil en Facebook y Twitter y las nociones básicas de seguridad en cada una de ellas. También se les invitará a seguir páginas o perfiles según sus preferencias.

Temario y Desarrollo del Curso

- Perfil personal y profesional: la marca
- Facebook y Twitter:
 - Abrir una cuenta
 - Nociones básicas de seguridad
 - A quién seguimos y quiénes me siguen
 - Qué cuento y quién lo va a ver
- Otras redes sociales

55 y 57. FOTOGRAFÍA DIGITAL (GRUPOS A Y B)

JORGE IGUAL GARCÍA

Objetivo del Curso

1. Aprender a hacer fotografías con cámaras digitales.
2. Aprender a escanear: factores a tener en cuenta cuando se escanea

Resumen del Curso

El curso explica cómo hacer fotografías con las cámaras actuales, desde un móvil hasta cámaras compactas y réflex, con ejemplos prácticos e intentaremos que cada alumno pueda aplicarlos a su cámara.

Además, explicaremos qué hacer con las fotos antiguas (escaneado de fotos, diapositivas y negativos).

Temario y Desarrollo del Curso

1. Introducción a la fotografía digital (2 horas); diferencias con la fotografía analógica-química (negativos, diapositivas). Cómo gestionar las fotografías digitales (dónde guardarlas, etc).
2. Técnica fotográfica (6 horas):
 - 2.1 Composición: cómo encuadrar bien.
 - 2.2 Exposición: cómo hacer que salgan bien de luz.
 - 2.3 Enfoque: cómo enfocar. Profundidad de campo.
 - 2.4 Color: cómo conseguir que los colores sean los correctos.
3. Cámaras (10 horas):
 - 3.1 Tipos: cámaras compactas, bridge, réflex y otros (móviles, etc)
 - 3.2 Sensor: ruido
 - 3.3 Formatos y calidad: RAW, JPEG, compresión
 - 3.4 Descripción de funciones (para qué sirve cada botón de la cámara y cómo usarlos).

- 3.5 Objetivos (tipos y cuándo usar cada uno).
- 3.6 Accesorios (trípodes, filtros, tarjetas de memoria, etc).
- 4. Escanear (2 horas): qué hacer con las fotos/negativos antiguos. Factores a tener en cuenta.

El curso se divide en tres bloques:

- El primero explica todos los principios de la fotografía digital con ejemplos prácticos para cada caso.
- En el segundo explicaremos el manejo de las cámaras de los alumnos. Es muy IMPORTANTE indicar que según la cámara que se tenga las funcionalidades disponibles variarán; con una réflex se podrán ajustar muchos parámetros mientras que con un móvil o una compacta casi todo es automático. Obviamente, dado el número de alumnos y la variedad del tipo de cámaras que puede haber, no podremos entrar en detalle con cada cámara en particular, pero dado que casi todas las cámaras del mismo tipo tienen funcionalidades parecidas, viendo una de cada segmento (móvil, compacta, réflex) el alumno debería poder aplicarlo a su modelo concreto.
- La última parte explica brevemente cómo escanear negativos/diapositivas/copias antiguas y qué factores hay que tener en cuenta en dicho proceso.

58. PERFECCIONAMIENTO FOTOGRÁFICO E INICIACIÓN A LA FOTOGRAFÍA CREATIVA

ANA MARTÍ TESTÓN

Este curso pretende descubrir, conocer y aplicar los elementos creativos más relevantes de la historia de la fotografía para apropiarnos de ellos y utilizarlos, o simplemente conocerlos y disfrutarlos.

Objetivo del Curso

- Aprender a sacar partido de los elementos visuales de la fotografía: luz, composición, perspectiva, textura, color, forma.
- Mejorar la percepción visual: ¿cómo ver? ¿Qué fotografiar y cómo?
- Cómo mejorar una fotografía: la captura y la copia.
- Adquirir herramientas creativas básicas en el desarrollo de un discurso.
- Aprender a organizar las ideas y los instintos creativos detrás de las fotografías.
- Aprender a elegir –editar– tus propias fotografías.
- Cómo presentar una fotografía.

Resumen del Curso

Porque la fotografía es algo más que pura técnica y manejo de cámara. Este curso pretende perfeccionar la técnica en aquellos aficionados que ya se han iniciado en la fotografía y establecer unas pautas para ayudar a mejorar el proceso creativo a la hora de realizar fotografías. El curso se propone profundizar en el uso de la fotografía de autor, siempre perfeccionando la técnica, pero sin que esta suponga una barrera.

Temario y Desarrollo del Curso

1. Presentación e introducción.

- 1.1. Resumen del temario y estructura de trabajo, Presentación de los alumnos.
- 1.2. Revisión de la técnica básica de captura.
- 1.3. Recursos expresivos, técnicos y estéticos.
 - 1.3.1. Exposición: Controles de la cámara.
 - 1.3.2. Iluminación en Fotografía: La luz día, el flash y otras fuentes. Fotografía nocturna.
 - 1.3.3. Composición: Encuadre, diseño, grafismo, luz y color.
- 1.4. Introducción a la fotografía creativa o de autor. Géneros y narrativas de la imagen.

2. La fotografía social: El retrato y la Fotografía documental.

- 2.1. La Fotografía social.
 - 2.1.1. Antecedentes.
 - 2.1.2. La nueva objetividad.
 - 2.1.3. El modernismo francés
 - 2.1.4. El Neopictorialismo.
 - 2.1.5. El documental humanista. Francés y americano.
 - 2.1.6. Nuevos Documentalismos.
- 2.2. La fotografía intimista.
- 2.3. El Retrato.
 - 2.3.1. Técnicas de iluminación en estudio.
 - 2.3.2. Retrato: identidad y lugar.
 - 2.3.3. Autorretrato.

3. Fotografía de Paisaje y naturaleza.

- 3.1. La fotografía de naturaleza:
 - 3.1.1. Los antecedentes.
 - 3.1.2. La fiebre de los viajeros.
 - 3.1.3. La fotografía científica y la nueva objetividad.
 - 3.1.4. El Documentalismo Americano y el estilo Documental.
 - 3.1.5. Nuevos Documentalismos.
- 3.2. Fotografía de Arquitectura, el paisaje construido.
 - 3.2.1. Los antecedentes.
 - 3.2.2. La escuela de Dusseldorf.
 - 3.2.3. En relación con la arquitectura.

- 3.3. El bodegón, Naturaleza muerta.

4. El desarrollo de una idea o proyecto fotográfico.

- 4.1. En busca de un estilo.
 - 4.1.1. Lo Convencional y lo Estimulante.
 - 4.1.2. La legitimidad de la imagen: lo planificado.
 - 4.1.3. ¿Por qué hacemos fotos?.
 - 4.1.4. Simple / Abstracto.
- 4.2. Desarrollar una idea.
 - 4.2.1. ¿Cómo alimentar la semilla de una idea?.
 - 4.2.2. El título.
 - 4.2.3. El tema.
 - 4.2.4. En la práctica.
- 4.3. Reflexión y evaluación.
 - 4.3.1. Materializar.
 - 4.3.2. Evaluar pertinencia.

5. Presentación y evaluación de las imágenes.

- 5.1. La producción de la obra.
 - 5.1.1. La post Producción.
 - 5.1.2. La edición.
 - 5.1.3. La Impresión de fotografías y montaje de Fotografías.
- 5.2. Almacenamiento y conservación.
- 5.3. Derechos de propiedad Intelectual, permisos.

PRÁCTICAS:

Las prácticas serán libres a realizar por los alumnos entre sesión y sesión fuera del aula mediante ejercicios que se propondrán para profundizar en los contenidos (puesto que son libres, estas horas no se han contado cómo parte del curso).

También se realizarán algunas prácticas en el aula por grupos.

59. MANEJO DE UN ORDENADOR Y OFIMÁTICA: INICIACIÓN BÁSICA

LUIS JOSÉ SAIZ ADALID

El alumnado se iniciará con el uso del ordenador, y en el manejo del sistema operativo Windows y de los programas ofimáticos más utilizados (Word, Excel y Powerpoint)

Objetivo del Curso

- Otorgar, al usuario novel en Informática, formación básica en el uso y manejo del ordenador
- Aprender a manejar, a nivel de usuario principiante, el sistema operativo Windows
- Aprender a manejar, a un nivel muy básico, las aplicaciones de ofimática (procesador de texto Word, hoja de cálculo Excel y gestor de presentaciones Powerpoint)
- Integrar los ordenadores, poco a poco, en la vida diaria del alumnado

Resumen del Curso

Este curso proporciona al alumnado unos conocimientos teóricos y prácticos básicos para entender la Informática y empezar a manejar un ordenador. A continuación se aprenderá a utilizar, a nivel de principiante, el sistema operativo Windows. Una vez adquiridos estos conocimientos, se iniciarán en el manejo de aplicaciones ofimáticas de uso frecuente, como Word (procesador de textos), Excel (hoja de cálculo) y Powerpoint (gestor de presentaciones).

Temario y Desarrollo del Curso

Tema 1. Introducción a la informática.

- Conceptos básicos
- El hardware
- El software
- El PC (ordenador personal) y sus componentes

- Práctica: veamos el PC por dentro

- Práctica: manejo del teclado y del ratón

Tema 2. El sistema operativo Windows

- Versiones de Windows

- Conocer el escritorio de Windows: ventanas e iconos Archivos, carpetas y aplicaciones

- Barra de tareas

- Explorador de Windows

- Papelera de reciclaje

- Buscar

- La ayuda de Windows

- Práctica: localiza archivos y carpetas

- Práctica: crea carpetas y organiza tus archivos

- Práctica: trae tu cámara de fotos y las descargamos

Tema 3. Microsoft Word

- Elementos básicos de la ventana de Microsoft Word

- Crear, guardar y abrir archivos

- Opciones de edición (cortar, copiar, pegar)

- Tamaño y tipo de fuente tipográfica

- Color de texto y estilos

- Práctica: mi primer documento en Word

Tema 4. Microsoft PowerPoint Básico.

- Elementos básicos de la ventana de Microsoft PowerPoint

- Crear, guardar y abrir archivos
- Insertar elementos (texto, imágenes, audio)
- Práctica: mi primera presentación en Powerpoint

Tema 5. Microsoft Excel Básico.

- Elementos básicos de la ventana de Microsoft Excel
- Manejo de archivos
- Celdas: datos y formato
- Introducir fórmulas básicas
- Práctica: mi primera hoja de cálculo en Excel

PRÁCTICAS:

-Práctica: veamos el PC por dentro. El profesor abre un PC para que los alumnos lo vean por dentro y puedan identificar los elementos básicos: placa base, procesador, disco duro, etc.

-Práctica: manejo del teclado y del ratón. Dado que los usuarios son principiantes, se les inicia en el manejo del ratón (sensibilidad del movimiento, click, doble click, arrastrar y soltar) y del teclado (identificar las distintas teclas, combinaciones de teclas, etc.)

-Práctica: localiza archivos y carpetas. Utilizando el Explorador de Windows, aprender a moverse por el sistema de archivos del PC (localizar las distintas unidades de disco, Bibliotecas, Documentos, etc.)

-Práctica: crea carpetas y organiza tus archivos. Utilizando el Explorador de Windows, crear nuevas carpetas, mover archivos entre carpetas, copiar y eliminar archivos.

-Práctica: trae tu cámara de fotos y las descargamos. Los alumnos que quieran pueden traer su cámara de fotos, para ver el proceso

de descarga de fotos y su localización y organización posterior con el Explorador de Windows.

-Práctica: mi primer documento en Word. Primera toma de contacto con Word: creación de un documento, abrirlo, cerrarlo, escritura básica y opciones sencillas de formato. Se irá haciendo conforme se expliquen las distintas opciones.

-Práctica: mi primera presentación en Powerpoint. Primera toma de contacto con Powerpoint: creación de una presentación, abrirla, cerrarla, insertar elementos básicos. Se irá haciendo conforme se expliquen las distintas opciones.

-Práctica: mi primera hoja de cálculo en Excel. Primera toma de contacto con Excel: creación de una hoja de cálculo, abrirla, cerrarla, insertar números, letras y fórmulas básicas, opciones sencillas de formato. Se irá haciendo conforme se expliquen las distintas opciones.

60. MANEJO DE UN ORDENADOR Y OFIMÁTICA: INICIACIÓN SUPERIOR

LUIS JOSÉ SAIZ ADALID

El alumnado refrescará conceptos básicos de manejo de un ordenador y de Windows, y avanzará en el uso de los programas ofimáticos más utilizados (Word, Excel y Powerpoint)

Objetivo del Curso

- Partiendo de un conocimiento básico del manejo del ordenador, avanzar en el conocimiento del sistema operativo Windows
- Manejar las aplicaciones de ofimática (procesador de texto Word, hoja de cálculo Excel y gestor de presentaciones Powerpoint)
- Integrar los ordenadores, poco a poco, en la vida diaria del alumnado

Resumen del Curso

Este curso va orientado a personas que tienen alguna experiencia previa con ordenadores, pero todavía es un conocimiento básico y quieren progresar. Se refrescan conocimientos teóricos y prácticos básicos para entender la Informática y manejar el sistema operativo Windows. El curso se centrará en el manejo de aplicaciones ofimáticas de uso frecuente, como Word (procesador de textos), Excel (hoja de cálculo) y Powerpoint (gestor de presentaciones), practicando conforme se explican las distintas opciones.

Temario y Desarrollo del Curso

Tema 1. Introducción a la informática.

- Conceptos básicos
- El hardware

- El software
- El PC (ordenador personal) y sus componentes
- Práctica: búsqueda de información en Internet

Tema 2. El sistema operativo Windows

- Escritorio de Windows: ventanas e iconos
- Archivos, carpetas y aplicaciones
- Explorador de Windows
- Práctica: usa tu pendrive (memoria USB)
- Práctica: guarda tus archivos en CD

Tema 3. Microsoft Word

- Elementos básicos de la ventana de Microsoft Word
- Crear, guardar y abrir archivos
- Opciones de edición (cortar, copiar, pegar)
- Tamaño, tipo, color y estilos de fuente tipográfica
- Formato de párrafo, alineación, tabulaciones
- Bordes y sombreado
- Encabezado y pie de página
- Insertar imágenes

Tema 4. Microsoft PowerPoint

- Elementos básicos de la ventana de Microsoft Powerpoint
- Crear, guardar y abrir archivos
- Uso de plantillas

- Insertar elementos (texto, imágenes, audio)
- Opciones de presentación, animaciones y transiciones

Tema 5. Microsoft Excel

- Elementos básicos de la ventana de Microsoft Excel
- Manejo de archivos
- Celdas: datos y formato
- Introducir fórmulas
- Manejo de datos, ordenación y filtros
- Gráficos en Excel

PRÁCTICAS:

-Práctica: búsqueda de información en Internet. Utilizando el navegador y un buscador de Internet, buscar información y descargar algún archivo.

-Práctica: usa tu pendrive (memoria USB). Utilizando el Explorador de Windows, localizar una memoria USB conectada en nuestro PC, explorar su contenido, crear carpetas, mover archivos, etc.

-Práctica: guarda tus archivos en CD. Aprovechando el CD del curso, guardar archivos adicionales en él.

En el resto de temas, práctica continuada: se practica al mismo tiempo que se expliquen las distintas opciones.

62. SEGURIDAD EN INTERNET

ROBERTO LLORENTE SÁEZ (Coordinador);
MARIA MORANT PÉREZ

Los alumnos aprenderán técnicas para la navegación segura por Internet y buen uso del correo electrónico y redes Sociales (Facebook) para evitar ser víctimas de fraudes y estafas

Objetivo del Curso

Presentar al alumno las diferentes opciones y herramientas disponibles para la navegación segura en Internet a fin proteger su información y no ser víctima de engaños. En el curso se revisan los principales esquemas de fraude y estafa que se cometen por Internet y se proporcionarán buenas prácticas para detectar amenazas y evitarlas.

Dado que el correo electrónico y las redes sociales, junto a la navegación, se han convertido en los sistemas más populares para enviar mensajes y contenidos por Internet, en el curso se describen y muestran ejemplos específicos de buenas prácticas a seguir en la navegación por Internet, en el correo electrónico y durante el uso de las redes sociales (Facebook).

Con una visión teórico-práctica, los alumnos serán capaces de navegar por Internet y utilizar sistemas de información como plataformas de correo electrónico y redes sociales de manera segura.

Resumen del Curso

Se realizará una introducción a los principios básicos de seguridad (cifrado y autenticación) en Internet. A continuación se presentan las medidas de seguridad disponibles para evitar que se haga un uso ilícito de nuestra información y ser objeto de engaños y estafas. En el

curso los alumnos podrán observar de manera práctica ejemplos básicos de vulnerabilidad y fraudes por Internet, así como soluciones, herramientas y buenas prácticas para el uso seguro de Internet

Temario y Desarrollo del Curso

1. Introducción
 - 1.1. Internet y a los sistemas de información
 - 1.2. Principios de seguridad: Cifrado y Autenticación
2. Navegación segura
 - 2.1. Vulnerabilidad en las aplicaciones
 - 2.2. Páginas web fraudulentas
 - 2.3. Fraude tecnológico: Sniffing, Pharming y ordenadores zombie
 - 2.4. Fraude y delincuencia mediante ingeniería social: Phishing, Redes Sociales (Facebook)
3. Buenas prácticas para la navegación en Internet
4. Buenas prácticas en el uso del correo electrónico
5. Buenas prácticas en el uso de las redes sociales
6. Buenas prácticas en el uso de los sistemas de información
7. Conclusiones

PRÁCTICAS:

Este curso teórico-práctico se realizará en una sala de informática donde los alumnos podrán identificar los requisitos de la navegación segura por Internet. Así mismo se mostrarán ejemplos prácticos de técnicas y buenas prácticas en la navegación por Internet, en el manejo del correo electrónico y para el uso de las redes sociales, así como técnicas para la salvaguarda de datos personales.

63. APRENDE A COMPRAR Y REALIZAR TUS GESTIONES CON SEGURIDAD Y PRIVACIDAD DESDE TU MÓVIL O TABLET

JUAN VICENTE CAPELLA HERNÁNDEZ
ÁNGEL FRANCISCO PERLES IVARS

Objetivo del Curso

Aprender de forma totalmente práctica, amena y guiada, a utilizar y aprovechar en el día a día las nuevas posibilidades que ofrecen los tablets (ordenadores de bolsillo) y smartphones (teléfonos inteligentes) de forma que los participantes puedan experimentar las ventajas que les pueden ofrecer a la hora de comparar y comprar productos o servicios, realizar pagos, realizar cualquier gestión bancaria o con la administración pública, etc.

Todo ello aprenderán a hacerlo con seguridad y privacidad, también en el manejo de sus redes sociales. El alumno conseguirá destrezas en el manejo de los dispositivos móviles, se pondrá al día y será capaz de aplicar las nuevas tecnologías a su vida, adaptándolas a sus necesidades y desarrollando la capacidad de seguir aprendiendo por sí mismo.

Resumen del Curso

El incremento exponencial en el uso de todo tipo de dispositivos móviles (smartwatches –relojes inteligentes-, smartphones –teléfonos inteligentes-, tablets –ordenadores de bolsillo-, etc.) hace que hoy en día el número de los dispositivos móviles existentes supere al de los PC (ordenadores personales) en una relación de 20 a 1.

Por tanto, no es de extrañar que hoy en día las tablets y smartphones se estén convirtiendo en la nueva manera de comparar y comprar productos o servicios (m-commerce ó comercio móvil), también en un nuevo medio de pago (NFC, monedero móvil.), en una nueva forma de realizar nuestras gestiones con el banco (m-banking ó banca móvil), la administración pública (m-government ó

administración móvil), o cualquier institución, en definitiva en una nueva modalidad de interactuar con los demás e incluso una nueva forma de aprender prácticamente cualquier cosa (m-learning ó aprendizaje móvil), pues además de otras ventajas, se añaden la comodidad de poder hacerlo desde cualquier lugar y en cualquier momento.

Vemos por tanto, que el futuro lleva la “m” de móvil, y por tanto el presente curso pretende introducir a los participantes en esta vertiente social y, sobre todo, móvil que está adquiriendo todo el entorno digital en nuestros días, a través de casos prácticos y guiados, para aprender a manejarnos con estas nuevas aplicaciones.

Además, conviene reparar que accedemos a mucha información de carácter personal desde los smartphones y tablets, que muchas veces también se almacena en el propio dispositivo, asimismo usamos estos dispositivos a la hora de realizar pagos electrónicos, y muchas otras operaciones, por lo que un aspecto fundamental a considerar es la seguridad y privacidad.

Por tanto, en este curso aprenderemos a poder desenvolvemos con soltura en esta nueva dimensión móvil de una forma segura, y protegiendo nuestra privacidad en todo momento.

En el curso se facilitarán dispositivos móviles Google Android 4.0 para que los alumnos aprendan de forma dinámica y con dispositivos reales.

Temario y Desarrollo del Curso

- Introducción a la seguridad y privacidad en el mundo digital móvil. Conceptos. Amenazas y peligros no visibles. Aspectos a tener en cuenta.
- Configura adecuadamente tu tablet y móvil: Detalles importantes en los ajustes generales del dispositivo móvil. Configuración segura de la aplicación (app) que uses para navegar por Internet.

- Gestión de las app: Aprende a buscar y seleccionar adecuadamente las aplicaciones para tu tablet ó móvil. Cuestiones de seguridad a tener en cuenta cuando instalas una nueva app.
- Virus y antivirus: ¿hay cosas “de estas” para los móviles y tablets? ¿qué puedo hacer?
- Comercio móvil: pero realmente, ¿qué es? ¿cómo puedo comprar desde el móvil o tablet? Ventajas: puedes conseguir tu billete/entrada a la puerta de la estación/cine en el momento y sin colas, o comparar el producto que buscas en todo el mundo, fácil y rápido. Criterios en la elección de la tienda virtual: seguridad ante todo.
- Pago seguro desde el dispositivo móvil. Opciones existentes: paypal, tarjetas bancarias virtuales, monedero móvil, etc. Aspectos a considerar.
- La banca móvil: ¿qué me ofrece? ¿cómo usarla con seguridad desde nuestro dispositivo móvil?
- La administración desde tu tablet o móvil: ¿qué nos permite? ¿qué son los certificados digitales? ¿cómo se pueden obtener?
- Seguridad y privacidad en las redes sociales que accedes desde tu dispositivo móvil.
- La seguridad empieza en casa: configuración segura del router wifi ADSL.
- La seguridad y privacidad cuando salgo por ahí: cibercafés, wifis de restaurantes, aeropuertos, etc. ¿Me conecto? Recomendaciones.

CURSOS DE ARTES PLÀSTICAS

64. PINTURA: NIVEL INICIACIÓN

MERY SALES ANDRES

Principios teórico prácticos de la pintura. Con ejemplos y demostraciones, aprenderán a usar los materiales de forma progresiva, mezclando colores y componiendo formas y volúmenes en el espacio.

Objetivos del Curso

- Iniciar al alumno en la comprensión y manejo del color y la práctica de la pintura para que asimile sus funciones estructurales (composición), referenciales (representación) y expresivas.
- Incidir en ejemplos y estrategias para lograr de forma sencilla unos resultados pictóricos claros y expresivos.

Resumen del Curso

Curso de iniciación en el conocimiento del color y la pintura que pretende facilitar las claves de su modulación y combinación en el ámbito referencial (representación), estructural (composición) y expresivo. Su principal desarrollo se centrará en facilitar recursos para potenciar el uso expresivo del color, la materia pictórica, la pincelada y la forma.

Temario y Desarrollo del Curso

Unidad didáctica 1: La técnica del color.

- Bases prácticas de la pintura: instrumentos, técnicas y soportes.

Unidad didáctica 2: Ordenación y significado del color.

- Fundamentos del color.
- Ordenación y clasificación de los colores. Círculo cromático y escalas.
- Armonía y gamas cromáticas (entonación)

Unidad didáctica 3: Color y representación

- Recursos para crear ilusión de volumen y espacio.

Unidad didáctica 4: Color y composición.

- Fundamentos básicos de la composición pictórica.

Unidad didáctica 5: Color y expresión

- Función expresiva del color
- Potencial expresivo de la materia pictórica.
- Estilos de pincelada.
Forma de expresión

PRÁCTICAS:

Ejercicios experimentales a partir de los contenidos ofrecidos en cada una de las unidades temáticas.

Las clases se adaptarán al proceso de aprendizaje de los alumnos pudiéndose variar algunos elementos del programa en función de los resultados de dicho proceso.

65. PINTURA: NIVEL AVANZADO

ANTONIO CUCALA FÉLIX

Recursos pictóricos y métodos expresivos encaminados a desarrollar, mediante las cualidades de la pintura, la creatividad personal.

Objetivo del Curso

Mejorar las capacidades individuales de los alumnos iniciados en la pintura. Se intensificará el aprendizaje en la técnica de la pintura al óleo. Se abordarán cuestiones sobre la composición, las armonías y contrastes del color, y las estrategias para crear profundidad, con el fin de conseguir progresivamente mayor soltura en el lenguaje artístico propio y la creatividad. Así mismo se hará una introducción a la pintura contemporánea.

Resumen del Curso

Curso superior de pintura que ofrece al alumno una formación avanzada en el manejo del óleo y sus posibilidades creativas. Este curso de pintura desarrollará su función referencial (representación), estructural (composición) y expresiva (interpretación subjetiva).

Temario y Desarrollo del Curso

Unidad didáctica 1: Técnicas y materiales.

1. El óleo y sus materiales y soportes.

Unidad didáctica 2: Representación pictórica.

2. El proceso de pintar: Ver, buscar y poner el color.
3. La aplicación de la pintura: los planos de color.
4. Los gradientes de profundidad.
5. La composición del cuadro.

6. Procedimientos y recursos expresivos.

Unidad didáctica 3: Proceso creativo.

7. Recursos creativos. De proceso y retóricos.
8. Introducción a la pintura contemporánea.

PRÁCTICAS:

- Clases prácticas de pintura al óleo basadas en la representación de cualquier referente, en las que el profesor explica previamente el contenido de la clase y el modo de proceder.

- A lo largo de la clase el profesor hace un seguimiento personalizado de todos los trabajos.

- Presentaciones teóricas sobre la composición pictórica, gradientes de profundidad y posibilidades expresivas de la pintura, con apoyo audiovisual de PowerPoint, Videos, Documentales, etc.

Durante el curso se realizará alguna visita a ciertos museos, y las fechas estarán en función del proceso de aprendizaje y del calendario de exposiciones.

66. DIBUJO DEL ROSTRO HUMANO

TERESA MAGAL ROYO (Coordinadora)

CHELE ESTEVE SENDRA; RICARDO MORENO CUESTA

Pretende introducirse en el estudio del retrato y del autorretrato como metodología tradicional del dibujo. El trabajo de autorretrato ha sido primordial a lo largo de la historia del arte y recurrente en el desarrollo de grandes artistas de todos los tiempos.

Por múltiples razones, primeramente por la accesibilidad que supone ser tu propio modelo del natural, y además por la gran dificultad que entraña la representación del retrato y su multitud de inflexiones y expresiones. Por lo tanto el alumno adquirirá las herramientas teóricas y prácticas esenciales para la representación gráfica del rostro humano mediante el estudio de su propia cara.

Así mismo el monográfico contará con la visita de autores que trabajen el retrato como medio de expresión plástica

Objetivo del Curso

- Conocer las proporciones de la cabeza.
- Atender a las distintas variaciones del rostro según género, edad y raza.
- Representar los volúmenes y claro-oscuros de la cabeza humana.
- Identificar las modificaciones fisionómicas que identifican a cada individuo.
- Comprender los ejes de simetría que configuran el rostro
- Representar con fidelidad el rostro humano.
- Abordar el autorretrato y el estudio del natural.
- Aumentar y asentar las capacidades de observación y representación

Resumen del Curso

Pretende formar de forma teórica y práctica al alumno para que pueda abordar el dibujo de retrato de forma sencilla y clara. Habilidades que le permitan desenvolverse de forma fluida en el arte del retrato y en consecuencia en el desarrollo de sus capacidades plásticas y creativas.

Temario y Desarrollo del Curso

1. UNIDAD DIDÁCTICA: LA ESTRUCTURA DE LA CABEZA Y EL ROSTRO.
 - a. Las proporciones de la cabeza.
 - b. frontal.
 - c. perfil.
 - d. tres cuartos.
 - e. El sexo, la raza y la edad.
 - f. Los volúmenes.
 - g. La individualidad.
2. UNIDAD DIDÁCTICA: LA REPRESENTACIÓN DEL ROSTRO.
 - a. Los ejes de simetría.
 - b. Línea, volumen y claroscuro.
3. UNIDAD DIDÁCTICA: EL AUTORRETRATO.

PRÁCTICAS:

- Autorretrato frontal.
- Copia de cabeza de perfil sobre fotografía.
- Dibujo de estructuras de ojos, nariz y boca, basadas en fotografía
- Autorretrato en $\frac{3}{4}$.
- Estudio de la volumétrica del rostro mediante imagen dada.
- Diferentes dibujos basados en fotografía de diferentes razas y sexos.
- Dibujo de autorretrato frontal y cabeza ladeada, línea sensible y 4 tonos.
- Autorretrato final en $\frac{3}{4}$.

67. TÉCNICAS DE DIBUJO. LA REPRESENTACIÓN ARTÍSTICA DE LA NATURALEZA

M^a DOLORES VIDAL ALAMAR

El alumno logrará dibujar del natural, eligiendo sus propios modelos, sin necesidad de recurrir al dibujo de copia o de fotografía. Adquirirá los conocimientos teóricos y los recursos expresivos necesarios para la interpretación artística de la imagen visual, mediante la técnica de la acuarela y el pastel.

Objetivo del Curso

Este curso trata de fomentar la capacidad de emoción frente al natural y aprender a proyectar nuestra percepción del entorno, adquiriendo las habilidades necesarias para la expresión artística y conociendo las soluciones aportadas por lo grandes **artistas**

Resumen del Curso

El curso se centra en la práctica del dibujo artístico tomando como referente la naturaleza, paisajes y bodegones, dibujando dentro y fuera del aula. Se complementa con contenidos teóricos sobre la percepción del espacio físico, analizando las soluciones dadas por los grandes maestros. Se dedicará la mayor parte de las clases a la praxis de los recursos gráficos que permitirán al alumno elegir sus propios modelos obteniendo resultados que le satisfagan.

Temario y Desarrollo del Curso

El curso se estructura en cuatro temas de diferente duración. Cada uno de ellos se compone de dos partes: Una es la base teórica con amenas explicaciones mediante proyección de diapositivas y videos, la otra comprende la práctica, experimentación y aplicación de los conocimientos que se van impartiendo. En la metodología del curso

ambas fases se interrelacionan en una misma propuesta con el fin de crear sesiones más dinámicas y amenas.

- **Tema 1: El dibujo del natural. Introducción**
 - o Aprender a ver el espacio y el volumen
 - o Análisis de la estructura formal de objetos y la organización espacial
 - o Ilusiones ópticas que crean espacio y volumen
 - o Las soluciones dadas en obras de artistas
- **Tema 2: Técnicas y recursos gráficos.**
 - o La línea y la mancha: grafismos y aguadas
 - o La acuarela, tinta china y otras técnicas húmedas
 - o El pastel y otras técnicas secas
- **Tema 3: El paisaje, naturaleza muerta y otras composiciones**
 - o La realidad pintada
 - o Elementos artísticos que crean profundidad
 - o Elementos artísticos que crean volumen
- **Tema 4: Creatividad y expresión personal**
 - o La reorganización del modelo
 - o Cómo componer el espacio pictórico
 - o La expresión personal

PRÁCTICAS:

- La mayor parte de las clases serán prácticas y se realizarán tanto en el aula como al aire libre
- El contenido de las prácticas se desarrolla partiendo de propuestas sencillas progresando hacia otras de contenido más complejo.
- En todo momento del curso, las prácticas se adecuarán al nivel de cada alumno.

Primera fase:

- Se comienza desde la base, experimentando los recursos gráficos analizados en las exposiciones teóricas
- Con estas prácticas desarrollaremos nuestra habilidad manual al tiempo que afianzamos los conocimientos.
- Los modelos a dibujar serán los mismos para todos los alumnos, método que permite valorar y reconocer las diferentes soluciones aplicadas en nuestros dibujos al tener en el trabajo del compañero una referencia cercana
- Técnicas de dibujo: Tinta china, nogalina, sanguina.
- Al finalizar las prácticas se realizará un debate sobre los trabajos realizados.

En una segunda fase

- Se dibujan composiciones sencillas experimentando con diferentes técnicas.
- Cada alumno puede elegir su propio modelo, aunque las propuestas de contenido sean las mismas para todos los alumnos. Con este método aprenderemos a valorar y reconocer la diversidad de soluciones para representar las texturas, colores y formas.
- Nuevas técnicas de dibujo: La acuarela y el pastel

En la última fase

- Se potencia la expresión personal. El alumno elegirá sus propios temas y desarrollará su estilo personal, siempre con un seguimiento guiado por la profesora

68. DIBUJO.TÉCNICAS Y EXPRESION

M^a JOSE CABANES SANZ

El conocimiento, la experimentación y manejo de las diferentes técnicas y materiales relacionadas con el dibujo, así como desarrollar su capacidad creativa, y un lenguaje propio de expresión

Objetivo del Curso

Dotar al alumno de los conocimientos necesarios, en lo referente a materiales y técnicas de dibujo, para desarrollar y potenciar su capacidad creativa y expresiva.

Resumen del Curso

Pretende dotar al alumno de los conocimientos referidos a los materiales, recursos, técnicas, métodos y aplicaciones instrumentales que dan lugar a una obra artística. El conocimiento, la experimentación y manejo de las diferentes técnicas y materiales proporcionarán y desarrollaran en el alumno, la capacidad creativa, y un lenguaje propio de expresión.

Temario y Desarrollo del Curso

UNIDAD DIDÁCTICA 1: CONCEPTOS Y BASES DEL LENGUAJE GRÁFICO Y SUS TÉCNICAS

- 1.1 Percepción visual de la forma. Dibujo de observación.
- 1.2 La representación: elementos de configuración visual.
- 1.3 Formas naturales, formas artificiales.
- 1.4 Materiales, instrumentos, soportes, formatos y técnicas.

UNIDAD DIDÁCTICA 2: ELEMENTOS DE CONFIGURACIÓN DE LA FORMA Y EL ESPACIO

- 2.1 Movimiento, ritmo y tensiones.
- 2.2 El gesto gráfico: la función expresiva de la línea.
- 2.3 Técnicas gráficas afines (secas, mixtas y húmedas).

UNIDAD DIDÁCTICA 3: ORDEN: PROPORCIÓN Y COMPOSICIÓN

- 3.1. Concepto de proporción y composición.
- 3.2. Esquemas tradicionales de composición.
- 3.3. Variables expresivas en la composición y la proporción.

UNIDAD DIDÁCTICA 4: LA LUZ EN LA REPRESENTACIÓN

- 4.1. Concepto de luz, sombra y claroscuro.
- 4.2 Síntesis y estructuración tonal.
- 4.3 Función expresiva de la luz, la sombra y la textura.
- 4.4 Técnicas gráficas afines (secas, mixtas y húmedas).

UNIDAD DIDÁCTICA 5: INTERPRETACIÓN

- 5.1 El dibujo como medio autónomo de expresión.
- 5.2 El dibujo como lenguaje personal.

PRÁCTICAS:

A partir de las clases teóricas con ejemplos prácticos, se plantearán diferentes propuestas, utilizando diversos tipos de papeles, de variados tamaños (Torreón, Ingres, Fabriano, papeles de color, bloc de dibujo...etc), así como diferentes materiales (carboncillo, nogalina, ceras, pastel, sanguina, caña, rotulador,...etc), para experimentar con variadas técnicas, con el objetivo de que el alumno obtenga un amplio abanico de medios para desarrollar un lenguaje personal y expresivo.

Se trabajará tanto en el aula, como en salidas al exterior.

CURSOS DE IDIOMAS

Es recomendable que todo el alumnado que quiera matricularse en alguno de los cursos de idiomas, realice una prueba de nivel para conocer en qué curso debe matricularse.

Esta prueba no implicará la reserva de plaza.

Será el **miércoles 3 de septiembre de 2015, a las 11.00h, en el aula 2 del edificio 8H**, no siendo necesario concertar cita con antelación.

Una vez matriculado **NO SERÁ POSIBLE EL CAMBIO A OTRO NIVEL**.

Los alumnos que tienen plaza reservada en algún curso después de superar la prueba realizada en el curso 2014-2015, deberán inscribirse en el curso correspondiente, el día **3 de septiembre desde las 9:00 hasta las 24:00 horas**.

El libro que se utilizará en cada uno de los cursos está especificado en el Programa de Cursos Monográficos 2015-2016, en el apartado "Cursos de Idiomas". Se recomienda no adquirir el libro hasta el comienzo del curso. En el caso de tener que anular algún curso, tal como se expone en el punto 1 de Observaciones importantes, la UPV no se hace responsable de dicha adquisición.

A final de cada curso se realizará una prueba de nivel con el fin de que la persona que la supere pueda continuar con el nivel superior en relación al que esté matriculado.

Para ello es imprescindible que el alumno/a supere esta prueba que garantice que posee los conocimientos necesarios. La prueba es voluntaria, por lo que aquella persona que no desee realizarla no estará obligada, pero tampoco se le podrá reservar plaza en el siguiente nivel.

69. INICIACIÓN PRÁCTICA A LA LENGUA INGLESA Y SU CULTURA

MARTA CONEJERO LÓPEZ

Objetivo del Curso

Los alumnos aprenderán de forma práctica el uso elemental de la lengua inglesa y su cultura en situaciones cotidianas, hablando desde el primer día con frases breves.

Resumen del Curso

En este curso se realiza una iniciación previa al nivel A1, se aprende con enfoque práctico (20 horas de práctica) el uso elemental de la lengua inglesa y su cultura en 15 situaciones cotidianas en diferentes áreas.

Se estudiarán 10 horas teóricas, en las cuales se aprenderá el manejo de sencillas reglas gramaticales para usar en tiempo presente verbos básicos.

Temario y Desarrollo del Curso

Iniciación práctica a la lengua inglesa y su cultura: Uso elemental de la lengua inglesa y su cultura.

Forma de evaluación: autoevaluación.

Parte práctica: 20 horas de práctica en 15 situaciones cotidianas de las siguientes áreas:

Situaciones 1, 2, 3, 4: relaciones interpersonales (saludos, cortesía, fiestas).

Situaciones 5, 6: viajes (horarios, lugares, meteorología básica)

Situaciones 7, 8: trabajo/voluntariado,

Situaciones 9, 10, 11: gastronomía y

Situaciones 12, 13, 14, 15 deporte y salud.

Parte teórica: 10 horas teóricas en sesiones de 30 minutos que se incorporan junto a las 20 horas de práctica.

Las sesiones de 30 minutos se enumeran abajo:

1, 2 reglas gramaticales para usar el tiempo presente del verbo ser/estar (to be) con los pronombres personales Yo/I, tú/you, él, ella, ello/it, nosotros/we, vosotros/you, ellos, ellas/they; 3, 4, 5 uso de verbos básicos ser/estar, ir, sentir; 6, 7, 8: uso de verbos viajar, comer, hacer; 9, 10, 11: uso de verbos cocinar, llevar, traer; 12, 13, 14: uso de verbos básicos trabajar, ayudar, cuidar, jugar; 15, 16, 17: repaso general de uso de verbos. 18, 19, 20: números, horas, fechas.

Antes de realizar la situación 1 se dedicarán 5 horas a la práctica de saludos y cortesía en micro-situaciones que familiarizarán a los alumnos con el vocabulario y la pronunciación correctos.

Hora 1: pronunciación

Hora 2: saludos y cortesía en micro-situación "llegar, saludar"; práctica de vocabulario y pronunciación

Hora 3: saludos y cortesía en micro-situación "felicitar cumpleaños"; práctica de vocabulario y pronunciación

Hora 4: saludos y cortesía en micro-situación "felicitar aniversario"; práctica de vocabulario y pronunciación

Hora 5: saludos y cortesía en micro-situación "despedidas, agradecimiento, pedir por favor"; práctica de vocabulario y pronunciación.

Al finalizar el curso se realizará concurso de situaciones escenificadas por los alumnos.

70. INGLÉS BÁSICO A1

PROFESORADO DE NEW MA CE IDIOMAS S.L.

El alumno podrá comprender y utilizar expresiones cotidianas así como pedir y dar información personal básica sobre su domicilio, sus pertenencias y las personas que conoce y cuando puede relacionarse de forma elemental siempre que su interlocutor hable despacio y con claridad y esté dispuesto a cooperar.

Objetivo del Curso

Proporcionar al alumno suficientes conocimientos de la lengua hablada y escrita, a fin de comunicarse correctamente dentro de aquellas estructuras dadas en este nivel.

Resumen del Curso

En el curso se trabajaran todas las destrezas del idioma:

Comprensión auditiva: Reconocer palabras y expresiones muy básicas.

Expresión escrita: Saber rellenar formularios con datos personales.

Expresión oral: describir el lugar donde vivo y las personas que conozco.

Interacción oral: Plantear y contestar preguntas sencillas sobre asuntos muy habituales.

Temario y Desarrollo del Curso

Vocabulario:

- Objetos relacionados con transporte.
- Objetos relacionados con comidas y otros objetos cotidianos.
- Objetos relacionados con la ciudad y el campo.
- Objetos relacionados con la ropa y los colores.
- Adjetivos relacionados con el tiempo atmosférico.
- Objetos relacionados con las estaciones de tren y con el teléfono.

teléfono.

- Vocabulario relacionado con empresas y actividades empresariales.

empresariales.

- Vocabulario relacionado con el comercio.

Edificio 7A. Camino de Vera, s/n, 46022 VALENCIA • Tel. +34 96 387 98 00, ext. 79800

u-senior@upv.es • <http://www.upv.es/entidades/AUS>

- Adverbios de modo. Meses del año.

NIVEL GRAMATICAL:

1. Uso de los adjetivos (comparativos y superlativos). Utilización del verbo to have con la palabra got.
2. Uso del "present continuos" como futuro y como actual. Pronombres relativos. Whose, what, etc.
3. Utilización del going to (futuro programado). "Shall" como sugerencia.
4. Formulas para hacer preguntas. Utilización de las construcciones: "how much, how many, etc."
5. Uso del pretérito perfecto en sus distintas modalidades. Uso del "ever" y "never" con el pretérito perfecto.
6. Uso del verbo de obligación "have to" Distinción entre los verbos "say y tell". Verbos frasales.

NIVEL COMUNICATIVO:

- Hobbies, actividades de ocio. Disculparse.
- Preguntar direcciones. Hablar sobre cantidades determinadas.
- Descripción de habilidades. Situaciones en un aeropuerto.
- Escuchar un cassette original
- Hablar sobre ocasiones especiales. Hacer preguntas / contestar un pasado.

Se recomienda al alumno comprar el libro:

**New English File Beginner (pack student with key). Editorial Oxford.
ISBN 978-0-19-4518727**

71. INGLÉS PRE-INTERMEDIO A2

PROFESORADO DE NEW MA CE IDIOMAS S.L.

Saber aplicar las estructuras aprendidas en el curso básico/ elemental, llevadas a un enfoque más funcional. El alumno podrá: expresar opiniones, pedir ayuda, dar instrucciones, disculparse, hacer sugerencias, describir cosas, hacer deducciones lógicas, protestar por algo, etc.

Objetivo del Curso

Proporcionar al alumno suficientes conocimientos de la lengua hablada y escrita, a fin de comunicarse correctamente dentro de aquellas estructuras dadas en este nivel.

Resumen del Curso

En el curso se trabajaran todas las destrezas del idioma:

Comprensión auditiva: Comprender frases y el vocabulario más habitual sobre temas de interés personal.

Comprensión lectora: Comprender leer textos muy breves y sencillos

Expresión escrita: escribir cartas personales muy sencillas, por ejemplo agradeciendo algo a alguien.

Expresión oral: Utilizar expresiones y frases para describir con términos sencillos familia y otras personas.

Interacción oral: comunicar tareas sencillas y habituales que requieren intercambio simple de información.

Temario y Desarrollo del Curso

Vocabulario:

- Vocabulario sobre animales domésticos.
- Aparatos domésticos
- Palabras y preposiciones que van unidas.
- Ropas. Distintos alimentos.
- Profesiones
- Vocabulario sobre fotografía
- Sinónimos y antónimos

- Verbos irregulares más comunes
- Profesiones

NIVEL GRAMATICAL:

- Revisión de las estructuras de preguntas. Presente simple y continuo continuo.
- Revisión y práctica del presente de indicativo. Usos del verbo "to have"
- Revisión del uso del pasado simple. El pasado continuo.
- Revisión y práctica de varias expresiones de cantidad (much, many, a lot, etc). Artículos determinados e indeterminados.
- Estructuras verbales. El futuro inmediato con "going to". El uso del "Will"
- Comparativos y superlativos.
- El uso de la estructura "What ... like". Revisión y uso de los adjetivos comparativos.
- Presentación y uso del past perfect and present perfect continuos.
- Presentación y uso de los verbos "have to y should".
- Condicionales

NIVEL COMUNICATIVO:

- Discusión – la gente y los animales. La vida en la ciudad. La relación entre padres e hijos.
- Discusión – el turismo en Europa. Comentarios sobre los colegios en Inglaterra.
 - Contar una historia de gráficos mostrados.
 - Expresiones de tiempo
 - Trabajo en grupo – Desarrollar un anuncio.
 - Conversaciones sobre temas favoritos.
 - Una encuesta sobre la clase. ¿Eres ambicioso? Discusión – matrimonios de convivencia.
 - Descripción de gente y sitios.
 - Discusión ¿quién es la persona más rica de tu país?
 - Trabajo en grupo - Entrevista de un personaje famoso.

- Adolescentes – David un programador y Kimora, una top model.
- Aceptar y rechazar invitaciones.

Se recomienda al alumno comprar el libro:

ENGLISH FILE ELEMENTARY 3rd edition – ED OXFORD (PACK STUDENT WITH KEY. ISBN 9780194598910

72. INGLÉS INTERMEDIO B1.1 (PRIMERA PARTE)

PROFESORADO DE NEW MA CE IDIOMAS S.L.

El alumno podrá expresarse por sí mismo en cualquier situación cotidiana.

Objetivo del Curso

Capacitar al estudiante para expresarse ya por sí mismo y ser capaz de desarrollar cualquier situación de la vida cotidiana. Temas relacionados con la profesión. Vocabulario especializado.

Resumen del Curso

Comprensión auditiva: comprender ideas principales cuando el discurso trate de asuntos cotidianos que tienen lugar en el trabajo, en la escuela, durante el tiempo de ocio, etc.

Comprensión lectora: textos redactados en una lengua de uso habitual y cotidiano.

Expresión escrita: escribir textos sencillos y bien enlazados sobre temas conocidos o de interés personal.

Expresión oral: enlazar frases de forma sencilla con el fin de describir experiencias y hechos.

Interacción oral: desenvolverse en casi todas las situaciones que se presentan.

Temario y Desarrollo del Curso

Vocabulario:

- Vocabulario relacionado con la prensa.
- Nombres compuestos
- Verbos de acción.
- Vocabulario relacionado con la música.
- Adjetivos que describen a la gente.
- Palabras relacionadas.
- Saying Sorry

NIVEL GRAMATICAL:

1. Revisión de los auxiliares "Do, be, have, etc." Revisión de los verbos modales "can, must, should, etc."
2. Revisión de los distintos futuros: "will, going to"
3. Preguntas con el verbo "to like"
4. Condicionales. Estructuras gramaticales
5. Reported Speech.

NIVEL COMUNICATIVO:

- Discusión – Cuál es el invento más importante.
- Expresiones sociales.
- Comentarios sobre: tu canción favorita...
- Al teléfono, dejar o dar mensajes.
- Comentarios sobre los turistas americanos en Europa.
- Peticiones en un hotel.
- Frases informales

Se recomienda al alumno comprar el libro:

New English File Intermediate (pack student with key) MULTIPACK A.
Editorial Oxford.

73. INGLÉS INTERMEDIO B1.2 (SEGUNDA PARTE)

PROFESORADO DE NEW MA CE IDIOMAS S.L.

El alumno podrá expresarse por sí mismo en cualquier situación cotidiana.

Objetivo del Curso

Capacitar al estudiante para expresarse ya por sí mismo y ser capaz de desarrollar cualquier situación de la vida cotidiana. Temas relacionados con la profesión. Vocabulario especializado.

Resumen del Curso

Comprensión auditiva: comprender ideas principales cuando el discurso trate de asuntos cotidianos que tienen lugar en el trabajo, en la escuela, durante el tiempo de ocio, etc.

Comprensión lectora: textos redactados en una lengua de uso habitual y cotidiano.

Expresión escrita: escribir textos sencillos y bien enlazados sobre temas conocidos o de interés personal.

Expresión oral: enlazar frases de forma sencilla con el fin de describir experiencias y hechos.

Interacción oral: desenvolverse en casi todas las situaciones que se presentan.

Temario y Desarrollo del Curso

GRAMÁTICA:

1. Modal Verbs: must, have to, should (obligation), must, may, might, can't (deduction), can, could, be able to (ability and possibility).

2. Reported Speech: Statements, Questions, and Commands.

Edificio 7A. Camino de Vera, s/n, 46022 VALENCIA • Tel. +34 96 387 98 00, ext. 79800

Página 137 de 174

<http://www.upv.es/entidades/AUS>

u-senior@upv.es •

3. Passive: be + Past Participle.
4. Relative Clauses: defining and non-defining.
5. Comparatives and Superlatives.

CONTENIDOS COMUNICATIVOS:

- Talk about a school you used to go to, a close friend, your ideal house.
 - Talk about your town and its facilities, work-life balance, jobs.
 - Talk about a complaint you've made, a person you admire.
- Describing a film.
- Asking polite questions to find out information about someone.
 - Talk about how much TV you watch and what kind of programs.

VOCABULARIO

- Money.
- Transport and travel.
- Mobile phones. Television.
- Phrasal verbs.
- Strong adjectives.
- -ed/-ing adjectives
- Noun formation. Compound nouns.
- Verbs and adjectives + prepositions.
- Making adjectives and adverbs.

Se recomienda al alumno comprar el libro:

New English File Intermediate (pack student with key -*MULTIPACK B). Editorial Oxford

Edificio 7A. Camino de Vera, s/n, 46022 VALENCIA • Tel. +34 96 387 98 00, ext. 79800

u-senior@upv.es • <http://www.upv.es/entidades/AUS>

Página 138 de 174

74. INGLÉS INTERMEDIO B1 +

PROFESORADO DE NEW MA CE IDIOMAS S.L.

El alumno podrá expresarse por sí mismo en cualquier situación cotidiana.

Objetivo del Curso

Capacitar al estudiante para expresarse ya por sí mismo y ser capaz de desarrollar cualquier situación de la vida cotidiana. Temas relacionados a la propia profesión. Vocabulario especializado.

Resumen del Curso

Comprensión auditiva: comprender ideas principales cuando el discurso trate de asuntos cotidianos que tienen lugar en el trabajo, en la escuela, durante el tiempo de ocio, etc.

Comprensión lectora: textos redactados en una lengua de uso habitual y cotidiano.

Expresión escrita: escribir textos sencillos y bien enlazados sobre temas conocidos o de interés personal

Expresión oral: enlazar frases de forma sencilla con el fin de describir experiencias y hechos

Interacción oral: desenvolverse en casi todas las situaciones que se presentan

Temario y Desarrollo del Curso

Vocabulario:

- Music and media.
- Health and medicine. Science and computers.
- Adjectives + preposition.
- History and politics.
- Fashion.
- Houses and decoration.
- Word building

- Crime and punishment
- Truth and lies
- Compounds nouns
- British and american English

NIVEL GRAMATICAL:

1. Phrasals verbs. Question Forms. Position of adverbs
2. Conditionals: zero, first and second.
3. Future perfect and continuos.
4. Questions tags
5. Third conditional.
6. Must, might and can't
7. Present Simple and Continuos.
8. Quantifiers: all, any, every, no, none. Relatives Clauses
9. Indirect Questions an opinion composition.
10. Gerunds and infinitives.
11. Reporting verbs
12. The passive voice

PRONUNCIACION:

- Phonetic symbols. Intonation in questions.
- Predicting pronunciation from spelling.
- Regular / irregular past.
- Word stress
- Strong and weak syllables
- Ough / augh
- Changing stress

Se recomienda al alumno comprar el libro:

New English File Intermediate Plus (pack student with key). Editorial Oxford. ISBN 978-0-19-519588

75. INGLÉS UPPER INTERMEDIO B2.1

PROFESORADO DE MECA-RURAL S.L.

Revisión de morfosintaxis como en cursos anteriores, e introducción a la estilística mediante campos temáticos, conferencias o congresos, listening comprehensions, traducciones directas e inversas, etc.

Objetivo del Curso

Capacitar a los alumnos para utilizar el idioma con soltura y eficacia en situaciones habituales y más específicas que requieran comprender, producir y tratar textos orales y escritos conceptual y lingüísticamente complejos, en una variedad de lengua estándar, con un repertorio léxico amplio aunque no muy idiomático, y que versen sobre temas generales, actuales, o propios del campo de especialización del hablante.

Resumen del Curso

En el curso se trabajaran todas las destrezas del idioma:
El usuario independiente: B2. Puede relacionarse con hablantes nativos con un grado suficiente de fluidez y naturalidad, de modo que la comunicación se realice sin esfuerzo por parte de los interlocutores

Temario y Desarrollo del Curso

Conocimientos gramaticales:

1. Adjectives as Nouns. Adjective Order.
2. Articles. Uncountable and Plural Nouns.
3. Present Perfect Simple and Continuous. Narrative Tenses, Past Perfect Continuous.
4. Future Perfect and Future Continuous. Conditionals and Future Time Clauses. Revision: The different Forms of the Future Tense. The Use of the different Tenses.
5. Relative Clauses. Revision: Infinitives.
6. Reporting Verbs. Verbs of the Senses. Auxiliary Verbs.

Objetivos comunicativos :

- Asking questions with/without auxiliaries and with prepositions.
- Describing your friends/family's personalities, talking about health problems.
- Describing strengths and weaknesses, what someone is wearing, a trip by train/plane.
- Talking about punishments for crimes, reducing the effects of climate change.
- Talking about whether life is riskier today than it was in the past.
- Speculating about someone's past actions. Talk about the importance of body language.
- Talk about what you would do/would have done in certain situations.
- Describing the kind of music you listen to and how it makes you feel.

Vocabulario:

- Personality.
- The body.
- Feelings.
- Illness and treatment.
- Sleep.
- Clothes and fashion.
- Music.
- Business and advertising.
- The media.
- Weather.
- Towns and cities.
- Air travel.
- Science

Se recomienda al alumno comprar el libro:

New English File Upper-Intermediate MultiPACK A – Editorial Oxford.
ISBN: 978-0-19-451929-8

76. FRANCÉS BÁSICO A1

PROFESORADO DE MECA-RURAL S.L.

El alumno podrá comprender y utilizar expresiones cotidianas así como pedir y dar información personal básica sobre su domicilio, sus pertenencias y las personas que conoce y cuando puede relacionarse de forma elemental siempre que su interlocutor hable despacio y con claridad y esté dispuesto a cooperar.

Objetivo del Curso

Comprensión oral: comprender el sentido general, la información esencial y los puntos principales de textos breves, transmitidos de viva voz o por medios técnicos, articulados a una velocidad lenta, en un registro formal o neutro.

Expresión oral: producir textos orales breves, tanto en la comunicación cara a cara como por teléfono u otros medios técnicos en un registro neutro y desenvolverse con cierta fluidez y una pronunciación que permitan la comprensión del discurso.

Comprensión de lectura: las actividades se orientarán hacia la comprensión del sentido general.

Expresión escrita: producir textos breves y de estructura sencilla.

Resumen del Curso

En el curso se trabajaran todas las destrezas del idioma:

Comprensión auditiva: Reconocer palabras y expresiones muy básicas

Expresión escrita: Saber rellenar formularios con datos personales.

Expresión oral: describir el lugar donde vivo y las personas que conozco.

Interacción oral: Plantear y contestar preguntas sencillas sobre asuntos muy habituales.

Temario y Desarrollo del Curso

Contenidos Comunicacionales:

Saluer et se présenter.

Parler de ses goûts.

Demander et donner l'heure. Indiquer des quantités.

Indiquer la date. Parler de son emploi du temps.

Demander et indiquer son chemin. Décrire une personne et ses vêtements.

Décrire une pièce et ses objets. Inviter, accepter et refuser une invitation.

Prendre et fixer un rendez-vous.

Exprimer l'accord et le désaccord. Exprimer la possession.

Demander des informations. Demander et donner le prix.

Donner un conseil.

Parler d'évènements passés. Parler de l'avenir.

Écrire une carte postale à un ami.

Comprendre une petite annonce.

VOCABULAIRE:

Les chiffres. Les nationalités. La famille. Les éléments de la rue.

Les vêtements. Les couleurs. Les transports.

Les formules de politesse. Les commerces.

L'alimentation. Les moyens de paiement.

Les horaires. La maison. La météo.

PHONÉTIQUE:

L'alphabet. Le rythme et l'intonation.

Les liaisons.

Les élisions.

L'enchaînement vocalique et consonantique.

Les voyelles nasales.

Les voyelles /y/ et /u/

GRAMATICA:

La phrase affirmative, négative, interrogative au présent. Opposition c'est/ il est.

Les relations logiques: Coordination: et, ou. Cause: parce que. Opposition: mais. Conséquence: alors.

L'expression du temps: quand. Le nom: genre et nombre. Les pronoms

Les pronoms personnels: toniques et atones.

Les pronoms compléments: COD / COI.

le pronom indéfini ON .

les pronoms réfléchis.les pronoms interrogatifs invariables.

Les déterminants . l'article défini, indéfini, partitif.

les adjectifs démonstratifs. les adjectifs possessifs.

les nombres cardinaux et ordinaux.

L'adjectif: genre et nombre.

Le verbe: présent: le présent de l'Indicatif, le présent continu (être en train de)

l'expression du passé: le passé composé, le passé récent (venir de)

l'expression du futur: le futur simple, le futur proche (aller + infinitif)

l'impératif .

Les adverbes: de quantité, de temps, de manière, de lieu .

Les prépositions et locutions prépositionnelles

Se recomienda al alumno comprar el libro:

ICI 1 METHODE DE FRANCAIS (+ CD AUDIO) ISBN: 9782090353136.
Editorial Cle International

77. FRANCÉS PREINTERMEDIO A2

PROFESORADO DE MECA-RURAL S.L.

El alumno podrá comprender y utilizar expresiones cotidianas así como pedir y dar información personal básica sobre su domicilio, sus pertenencias y las personas que conoce y cuando puede relacionarse de forma elemental siempre que su interlocutor hable despacio y con claridad y esté dispuesto a cooperar.

Objetivo del Curso

Comprensión oral: se trabajará para comprender el sentido general, la información esencial y los puntos principales de textos breves, transmitidos de viva voz o por medios técnicos, articulados a una velocidad lenta, en un registro formal o neutro.

Expresión oral: el alumno deberá producir textos orales breves, tanto en la comunicación cara a cara como por teléfono u otros medios técnicos en un registro neutro y desenvolverse con cierta fluidez y una pronunciación que permitan la comprensión del discurso.

Comprensión de lectura: las actividades se orientarán hacia la comprensión del sentido general, la información esencial, los puntos principales y detalles relevantes de textos escritos breves de estructura sencilla y clara en un registro formal o neutro.

Expresión escrita: los alumnos producirán textos breves y de estructura sencilla, en un registro neutro utilizando adecuadamente los recursos de cohesión y las convenciones ortográficas y de puntuación más elementales.

Resumen del Curso

En el curso se trabajaran todas las destrezas del idioma:

Comprensión auditiva: Reconocer palabras y expresiones muy básicas

Expresión escrita: Saber rellenar formularios con datos personales.

Expresión oral: describir el lugar donde vivo y las personas que conozco.

Interacción oral: Plantear y contestar preguntas sencillas sobre asuntos muy habituales.

Temario y Desarrollo del Curso

NIVEL GRAMATICAL:

- La phrase interrogative, affirmative, négative au présent.
- Les relations logiques. Cause: parce que, comme.
- Conséquence: alors, donc.
- Opposition: mais, au contraire.
- Comparaison: comme.
- Condition:
- Si + présent indicatif > présent / futur / impératif.
- Si + imparfait indicatif > conditionnel simple.
- L'expression du temps:
- avant, après, depuis (que), quand, pendant (que), il y a ... que, ça fait ... que.
- Le nom: genre et nombre.
- Les adjectifs indéfinis: quelques, plusieurs, chaque.
- Les pronoms possessifs. Démonstratifs. indéfinis: personne, plusieurs, quelqu'un, quelque chose, rien.
- Interrogatifs: lequel, laquelle, lesquels, lesquelles. Relatifs: qui, que, où.
- La mise en relief: c'est ...qui / c'est ... que
- Les pronoms compléments: COD / COI / EN / Y
- Les accords du participe passé.
- L'adjectif: genre et nombre. Place de l'adjectif.
- Les comparatifs. Les superlatifs.
- Révision des temps de l'Indicatif:
- présent / futur / passé composé / imparfait -L'impératif
- Le conditionnel simple
- La voix passive
- Les adverbes: en -ment / de quantité / de temps / de lieu
- pour exprimer la négation: ne... plus / jamais / pas encore / pas du tout.
- pour exprimer le doute ou la certitude: probablement, sans doute.

CONTENIDOS COMUNICATIVOS Y FUNCIONALES:

- Se présenter
- Dire ce que l'on aime
- Parler de ses centres d'intérêt
- Exprimer ses opinions et ses goûts
- Parler de son avenir
- Faire des projets
- Demander de l'aide
- Lire une petite annonce

Edificio 7A. Camino de Vera, s/n, 46022 VALENCIA • Tel. +34 96 387 98 00, ext. 79800

Página 147 de 174

<http://www.upv.es/entidades/AUS>

u-senior@upv.es •

- Exprimer des souhaits, des sentiments et des sensations
- Écrire une lettre amicale
- Demander, donner des explications et des informations
- Raconter des événements
- Justifier un choix
- Faire des hypothèses
- Présenter / comparer des objets
- Argumenter

VOCABULAIRE:

- La famille
- Le logement. Pièces de la maison.
- Meubles et objets.
- Les tâches ménagères.
- Les vacances. Le sport.
- Les animaux domestiques.
- Les professions. L'emploi.
- Les études.
- Petites annonces. Offres d'emploi.
- Mobilier urbain.
- Les sentiments et les sensations.
- Le caractère et la personnalité.
- La correspondance amicale.
- La nourriture. Recettes. Restaurants.
- La nature. L'environnement.
- L'écologie.
- La santé.
- Objets et ustensiles.
- La description d'un objet: taille, forme, matière, fonction...
- La publicité.
- Les vêtements. Les accessoires. La mode.
- L'argent. La banque. Les dépenses.
- Le progrès.
- Les nouvelles technologies. Internet.

Se recomienda al alumno comprar el libro
ICI 2 METHODE DE FRANCAIS (+ CD AUDIO). IBSN: 9782090353143.
Editorial CIE International

Edificio 7A. Camino de Vera, s/n, 46022 VALENCIA • Tel. +34 96 387 98 00, ext. 79800

u-senior@upv.es • <http://www.upv.es/entidades/AUS>

Página 148 de 174

78. FRANCÉS INTERMEDIO B1

PROFESORADO DE MECA-RURAL S.L.

El alumno podrá comprender y utilizar expresiones cotidianas así como pedir y dar información personal básica sobre su domicilio, sus pertenencias y las personas que conoce y cuando puede relacionarse de forma elemental siempre que su interlocutor hable despacio y con claridad y esté dispuesto a cooperar.

Objetivo del Curso

Es capaz de comprender los puntos principales de textos claros y en lengua estándar si tratan sobre cuestiones que le son conocidas, ya sea en situaciones de trabajo, de estudio o de ocio; sabe desenvolverse en la mayor parte de las situaciones que pueden surgir durante un viaje por zonas donde se utiliza la lengua; es capaz de producir textos sencillos y coherentes sobre temas que le son familiares o en los que tiene un interés personal; puede describir experiencias, acontecimientos, deseos y aspiraciones, así como justificar brevemente sus opiniones o explicar sus planes.

Resumen del Curso

En el curso se trabajarán todas las destrezas del idioma:

Comprensión auditiva: Reconocer palabras y expresiones muy básicas

Expresión escrita: Saber rellenar formularios con datos personales.

Expresión oral: describir el lugar donde vivo y las personas que conozco.

Interacción oral: Plantear y contestar preguntas sencillas sobre asuntos muy habituales.

Temario y Desarrollo del Curso

COMUNICACIÓN:

Raconter des expériences passées. Exprimer la cause.

Parler de sa relation avec les langues. Faire une description détaillée. Parler de ses motivations.

Décrire le caractère d'un personnage. Décrire ses sentiments. Parler de ses espoirs et de ses projets. Donner à suivre des indications scéniques.

Définir des idées. Réaliser un débat d'idées. Débattre et décider de la seconde vie d'un objet.

Exprimer l'obligation, la possibilité.

Présenter les personnages d'un film. Raconter le synopsis d'un film. Exprimer son avis.

Synthétiser des informations et les transmettre. Présenter et publier un compte-rendu d'enquête.

Rapporter les paroles d'autrui. Présenter des faits et des informations.

Jouer avec les mots.

VOCABULAIRE:

Les marques de cause.

Le lexique de l'entretien d'embauche.

Le lexique des vacances. Le lexique de la description touristique.

Les prépositions pour situer.

Le lexique des sentiments.

Le lexique du débat. Le lexique de la décroissance et de l'écologie.

Les formules de congé. Quelques verbes impersonnels fréquents.

Les expressions introduisant un sentiment.

Le lexique du cinéma. Les adjectifs qualitatifs.

Le lexique du monde du travail et de l'orientation professionnelle.

Le lexique du sondage.

Les verbes d'opinions.

Le lexique des intempéries.

Le lexique de la presse écrite.

Les néologismes, les nouveaux langages et les nouveaux mots.

Les jeux des mots.

Le lexique de la poésie et du slam.

PHONÉTIQUE:

L'intonation dans la phrase hypothétique.

L'intonation expressive marquant l'acceptation, la réserve et l'opposition.

Le Language SMS.

GRAMATICA:

Expression du passé:

Présent, passé composé, plus-que-parfait.

Indicateurs du temps. Le Futur simple. Futur proche. L'impératif
pronoms personnels. Le conditionnel:

L'indicatif

L'expression de l'hypothèse: Le

participe passé- Le style indirect (v. introducteur au présent) phrase
déclarative, interrogative
et exclamative.

L'expression du temps: imp/ passé composé ; plus-que-parfait ; participe
passé.

Cohésion textuelle.

Mise en relief

But: pour (+inf), afin de, de crainte de, de peur de, de manière à, de façon
à

Opposition: alors que, tandis que, en revanche, par contre.

Concession: bien que, même si, pourtant, mais, cependant.

Pronoms relatifs simples: qui, que, où (révision) étude de « dont ».

Cause: en effet, car, puisque.

Conséquence: en effet, c'est pourquoi, ainsi.

Comparatifs irréguliers. Comparaison: aussi que, autant que, plus que,
moins que.

Phrase déclarative affirmative et négative (révision et élargissement)

Restriction « ne ... que »

Quantificateurs indéfinis.

L'interrogation totale.

Sujet impersonnel (« il manque 2 euros », « il faut »)

Pronoms « en » et « y »

Interrogatifs: que? quoi? Combien? Qui/que + est-ce qui/ que?

Se recomienda al alumno comprar el libro:

VERSION ORIGINALE 3 B1 LIVRE DE L'ELEVE+CD (EN PAPEL)

**VV.AA., DIFUSION CENTRO DE INVESTIGACION Y PUBLICACIONES DE
IDIOMAS, 2011. ISBN 9788484435662**

OTRAS ACTIVIDADES FORMATIVAS

79. EL CANTO CORAL

INMACULADA REIG OLCINA

El alumno aprenderá cómo conseguir una correcta emisión de la voz, a controlar la respiración diafragmática y conocerá o ampliará un repertorio coral variado en sus estilos y obras.

Objetivo del Curso

- Fomentar las relaciones sociales a través de la vivencia que supone la preparación, ensayo e interpretación de obras musicales para coro.
- Experimentar el bienestar y los efectos saludables que genera la práctica del canto común tanto a nivel físico como psíquico (integración, autoestima, optimismo..)
- Conseguir un control de la respiración diafragmática y una correcta colocación de la voz.
- Conocer las diferentes texturas musicales: polifonía, homofonía.
- Poner en práctica la técnica vocal.
- Cantar a varias voces en una agrupación coral
- Intervenir en los conciertos de Apertura y Clausura que propone la Universidad.

Resumen del Curso

El curso ofrecerá a los coralistas los mecanismos necesarios para conseguir un buen empaste, afinación y expresión en el canto a varias voces, es decir, una **interpretación artística**

Temario y Desarrollo del Curso

- Ejercicios de respiración diafragmática y vocalización y articulación
- La afinación, por cuerdas y en conjunto.
- Precisión rítmica e interpretación expresiva
- Las texturas musicales: polifonía, homofonía...
- Trabajo de la memoria musical
- Canto polifónico de repertorio* sacro y profano:

*Este repertorio estará sujeto a posibles variaciones en función de las circunstancias

Niño Manuelito

Por los caminitos

Halleluja

Chitty Chitty Bang Bang

Moon River

The lion sleeps tonight

Memory

Singin' in the rain

Samba de la esperanza

Ací ens teniu a la porta

Mare vull casar-me

Declina el jorn

Tristis est anima mea

C. S. Málaga

Gonzalo Brenes

Leonard Cohen

Hnos. Sherman

H. Mancini (adap. Alain Langrée)

Versión Coral: J.L. Blasco

A. Lloyd Weber; Arr: Werner Koester

Nacio Herb Brown versión coral: José L. Blasco

L. Morales. Arr: J. Sorribes

Tradicional: D. Ramón i Lluch

Popular d'Alacant (M. Querol)

Mozart (adap. Texto: D. Ramón i LLuch)

Michael Haydn

Las clases constarán de ejercicios de respiración y vocalización y ensayo del repertorio.

Requisito para matricularse:

En este curso tienen opción de matricularse los alumnos que en 2014-2015 cursaron en la Universidad Sénior El Canto Coral y aquellos que superen la prueba de nivel que se realizará el 2 de septiembre.

La Universidad Sénior se reserva el derecho de anular la matrícula de aquellos que no cumplan con estas condiciones.

Criterios de selección. Valoración de prueba de voz.

Los alumnos que deseen participar en este curso por primera vez, tendrán que realizar una prueba selectiva el **miércoles 2 de septiembre de 2015, a las 18.00h en el Aula 2 de la Universidad Sénior (Edificio 8 H, planta baja)**.

Para la superación de la prueba de voz se tendrá en cuenta la afinación, la retención de ritmos y melodías así como la experiencia previa como coralista y la lectura musical.

Las plazas vacantes son limitadas.

80. DEPORTE Y SALUD: MEJORA TU SALUD A TRAVÉS DE LA PRÁCTICA DE BAILES LATINOS

JORDI BELTRÁN LATORRE

(COORDINADO POR EL SERVICIO DE DEPORTES DE LA UPV)

El alumno aprenderá un poco de historia sobre los bailes latinos así como la práctica de algunas de sus modalidades.

Objetivo del Curso

Dar a conocer las diferentes modalidades de bailes latinos como práctica deportiva saludable y divertida.

Resumen del Curso

En la sociedad actual llega una edad en la que el deporte y el ejercicio físico en general pasa a un segundo plano en nuestra vida, hasta que se llega a olvidar y dejar de lado por completo. Los ritmos latinos sirven para reencontrarnos con ese ejercicio físico, puesto que solo necesita dos cosas; música y que la persona baile

Temario y Desarrollo del Curso

- Historia y orígenes de los bailes latinos (2 horas)
- Beneficios de la práctica de bailes latinos (2 horas)
- Conoce las diferentes modalidades de bailes latinos según su música (2 horas)
- Práctica de las diferentes modalidades de bailes latinos: salsa, bachata, merengue, chachachá y rueda (14 horas)

PRÁCTICAS: 7 sesiones de 2 horas de duración cada una:

- Sesión 1: Introducción a la salsa cubana.
- Sesión 2: Salsa cubana.
- Sesión 3: Introducción a la rueda de casino o rueda cubana.
- Sesión 4: Introducción a la bachata.
- Sesión 5: Introducción al chachachá.
- Sesión 6: Introducción al merengue.
- Sesión 7: Salsa, bachata, chachachá, merengue y rueda.

81 y 82. SUELO PÉLVICO: MEJORAR Y COMBATIR LA INCONTINENCIA URINARIA (GRUPOS A Y B)

ELENA COSTA MORENO

Enfocado principalmente a mujeres

Objetivo del Curso

Adquirir conocimientos acerca de la incontinencia urinaria; qué es, qué tipos existen, qué factores influyen en su aparición, cómo se trata.

Aprender a trabajar la musculatura del suelo pélvico. Teoría y consejos para la vida diaria.

Reeducar la postura y el suelo pélvico. Parte práctica (Necesaria ropa cómoda).

Temario y Desarrollo del Curso

Parte teórica:

¿Qué es la incontinencia urinaria?

¿Qué tipos de incontinencia urinaria existen?

¿Cuál es la anatomía del suelo pélvico?. ¿Está relacionado con alguna otra parte de nuestro cuerpo?

¿Qué factores predisponen la aparición de la incontinencia urinaria? Ejercicios para la rehabilitación y fortalecimiento de la musculatura del suelo pélvico.

- Contracción del suelo pélvico.
- Ejercicios hipopresivos.
- Ejercicios de Kegel.
- Ejercicios diafragmáticos.

Hábitos saludables

- Consejos.
- Verdadero Vs Falso.

Parte práctica:

Ejercicios de suelo pélvico para la incontinencia urinaria (vistos en la parte teórica).

83. PAISAJES Y TEMPLOS SAGRADOS DE LA COMUNIDAD VALENCIANA

ALBUFERA e VENT'S

EXCURSIONES

Paisajes Sagrados de la Comunidad Valenciana estrena un nuevo ciclo con el objetivo ofrecerles la oportunidad de atestiguar la perfecta relación de equilibrio entre naturaleza en estado puro y los templos divinos que desde sus orígenes han sido dedicados al peregrinaje y a la oración.

La ubicación de los Templos desde sus orígenes se ha basado en la búsqueda de lugares tranquilos, seguros y solitarios en los que poder fomentar la espiritualidad y la fe. Otro requisito fundamental era que estuvieran céntricos entre las poblaciones con el fin de poder suministrar asistencia religiosa a las parroquias adyacentes.

Esplendor de una época dorada que se ha conservado hasta nuestros días. Prueba de ello son las romerías, ofrendas, votos y la arquitectura religiosa así como la arquitectura popular de sus sorprendentes pueblos con encanto y anónimos espacios naturales vírgenes dignos de ser visitados en los que poder respirar la paz que propició su nacimiento.

Se realizarán tres excursiones:

1ª EXCURSIÓN PEREGRINACIÓN DE LES USERES
LUGAR: USERES, XODOS, S. JUAN DE PEÑAGOLOSSA
FECHA: 6 NOVIEMBRE 2015

SINOPSIS: Desde el S. XIV, doce peregrinos y guía, todos ellos descalzos y sobre un camino de yedra peregrinan hasta Penyagolosa para pedir Salud, Paz y Llúvia. Municipios como Useres, Xodos y San Juan de Peñagolosa transcurren por su ruta y son los puntos álgidos de nuestro programa.

Acompañados en todo momento del Párroco del Ermitorio de S. Juan de Peñagolosa, lugar sagrado donde los Peregrinos pasan la noche, les ofrecemos una auténtica inmersión relacionada con los Peregrinos de los Useres así como ser testigos de las curiosidades de la ancestral tradición.

PROGRAMA:

08:00 Salida desde Cruce Av. Marqués de Sotelo con C/ Xàtiva (Frente Estación del Norte)

09:00 Almuerzo Opcional

10:30 Visita al Centro Histórico de Useres, Ermita del Loreto y Ermita de Sta Waldesca, lugares donde se despide a los Peregrinos al comenzar el camino.

11:30 Visita al Museo de Peregrinos en Useres

12:00 Visita Guiada Mediante Trazado que realizan los Peregrinos por el Centro Histórico de Xodos: Ruta de Arquitectura Morisca, Visita a la Iglesia, Torre y Ruinas del Castillo

13:30 Visita al Ermitorio de San Juan de Peñagolosa, lugar de Clausura de la Peregrinación

14:30 Comida en el Restaurante del Ermitorio

16:30 Visita Guiada a Centro Histórico de Vistabella del Maestrazgo

17:30 Regreso

19:30 Llegada

MENÚ

Entrante: Olleta de Peñagolosa

Plato Principal: Parillada de Peñagolosa

Bebida, Postre y "Cremaet"

2ª EXCURSIÓN: OTOÑO EN EL P.N. DE LA TINENÇA DE BENIFASSÀ: SUIZA CASTELLONENSE

LUGAR: BALLESTAR, POBLA DE BENIFASSÀ Y FREDES

FECHA: 18 DICIEMBRE 2015

SINOPSIS: El P.N. de la Tinença de Benifassà, situado al norte de la provincia de Castellón está integrado en la comarca del Baix Maestrat y constituye uno de los paisajes más inalterados mediambientalmente que quedan en la C.V. Sus entornos con una gran biodiversidad tanto botánica como faunística, le dan un gran valor científico y sus paisajes rotos y poco alterados por la mano del hombre constituyen un placer para la contemplación, especialmente en otoño destacando los colores caldera de las hojas caducas de sus frondosos bosques de encinas, robles, pinos nogales y pinos y albares. La fauna también es rica y diversa. Águilas, buitres, gavilanes y azores destacan entre las aves rapaces. El tejón, la zorra y el jabalí habitan el territorio, pero la especie más emblemática y abundante es la Cabra Hispánica, la que es fácil de ver recorrer con gran facilidad la quebrada orografía.

PROGRAMA:

08:00 Salida desde Cruce Av. Marqués de Sotelo con C/ Xàtiva (Frente Estación del Norte)

09:00 Parada Técnica. Almuerzo Opcional

11:00 Visita al Jardín de Peter

12:30 Visita a la Poblada de Benifassà para Conocer las Curiosas Fachadas de las Viviendas de los Artistas Renata y Peter

13:30 Visita al Ballestar: Conocida como la "Bombonera" de la Tinença

14:30 Vistas Panorámicas al Monasterio

15:00 Comida en Fredes

16:30 Paseo por Fredes

17:00 Visita al Mirador de Fredes para Contemplar Vistas Privilegiadas a las Costas de Peñíscola, Vinaroz y Benicarló

17:30 Regreso

19:45 Llegada

MENÚ

Aperitivo: Ensalada con Longaniza Seca

Entrante: Olleta de la Tinença

Plato Principal: Chuletas de Cordero a la Brasa y Patatas Fritas del

Terreno con All i Oli

Bebida, Postre y Café

3ª EXCURSIÓN RUTA DE LOS MONASTERIOS VALENCIANOS

LUGAR: SIMAT DE LA VALL DIGNA Y ALFAHUIR

FECHA: 15 ENERO 2015

SINOPSIS: La ruta de los Monasterios Valencianos es una ruta cultural que refleja el esplendor y la importancia religiosa que tuvo la C.V. a lo largo de la historia. La ruta recupera antiguas sendas medievales entre los Monasterios así como caminos reales, caminos rurales y antiguas vías de ferrocarril. Atraviesa las comarcas valencianas de la Safor y el Valle de Albaida y entre los Monasterios más importantes destacan:

El Monasterio de San Jerónimo de Cotalba El Duque de Gandía, Alfons el Vell, lo mandó construir para acoger a los monjes Jerónimos de Jávea en 1388 fuertemente castigados por los ataques de los corsarios y contrabandistas. Destaca por su peculiaridad el magnífico claustro bajo, la escalera de la capilla, ambos de estilo gótico – mudéjar. También digno de destacar es el jardín romántico erigido después de la desamortización de Mendizábal

El Monasterio de Santa María de la Vall Digna. Fundado por el monarca Jaume II el Justo en 1298 para la orden Cisterciense. Se trata del Monasterio más importante de la comarca y de los más influyentes del territorio nacional por su poder y por su estrecha vinculación con el Vaticano. Según la tradición, este rey, tras las luchas contra los musulmanes, al pasar por este valle, llamado entonces Alfàndench, e impresionado por su fertilidad y belleza, dirigiéndose a su capellán Fray Bononat de Vila-seca, abad de

Santes Creus, dijo: “Valle Digno para Construir un Monasterio de Vuestra Religión”, contestando el abad: “Vall digna!” (Valle Digno). La arquitectura del monasterio es muy interesante y variada. Encontramos desde construcciones góticas del siglo XV a dependencias barrocas de los siglos XVII y XVIII.

PROGRAMA

08:00 Salida desde Cruce Av. Marqués de Sotelo con C/ Xàtiva (Frente Estación del Norte)

09:00 Almuerzo Opcional en L’Estany de Cullera y Paseo por la Senda del Estanque

11:00 Visita al Monasterio de San Jerónimo de Cotalba

14:15 Comida en Restaurante

16:30 Visita Guiada al Monasterio de Santa María de la Vall Digna.

18:15 Regreso

19:45 Llegada

MENÚ TEMÁTICO LA SAFOR:

Entrantes: Coca de Dacsa, Figatell y Ensalada

Plato Principal: Fideuà de la Safor, Fideuà Negra o Paella

Bebida y Postre

84. TERRA NOSTRUM: PARAÍSO DE LA FERTILIDAD

ALBUFERA e VENT'S

Terra Nostrum: Paraíso de la Fertilidad inaugura ciclo de rutas paisajístico-culturales y gastronómicas con el objetivo de compaginar conceptos que van íntimamente ligados al ciclo de la vida: Tierra, Fuego, Aire y Agua.

El objetivo de este apartado es dar a conocer los lugares de mayor belleza de norte a sur de la Comunidad Valenciana representando a cada uno de los elementos. Para ello ponemos a su disposición un gran abanico de alternativas relacionadas entre sí y vertebradas por comarcas.

Creemos que el contacto con la naturaleza, la cultura y la gastronomía son palabras que se profesan una íntima amistad y es por eso que hemos creado este espacio con el convencimiento de poder ofrecerles experiencias que sólo el paraíso del Mediterráneo es capaz de despertar.

Se realizarán tres excursiones:

1ª EXCURSIÓN: DESSERT DE LES PALMES Y RUTA BOHEMIA POR VILAFAMÉS: DECLARADO UNO DE LOS PUEBLOS MÁS BONITOS DE ESPAÑA

FECHA: 12 FEBRERO 2015

SINOPSIS: El Parque Natural Desierto de las Palmas está situado en la provincia de Castellón, en paralelo a la línea litoral de la costa por lo que ofrece un paisaje de contrastes espectacular y digno de ser visitado. Su nombre lo designaron los carmelitas descalzos refiriéndose a aquellos lugares tranquilos y alejados de la población, a los que se retiran para dedicarse a la contemplación y oración. Puesto que en la zona abundaban y todavía hoy abundan, los palmitos (margalló), el parque pasó a denominarse Desert de les Palmas. El espacio natural cuenta con una serie de ruinas y

construcciones de notable interés como son el castillo de Miravet, castillo de Montornés y el castillo Viejo, así como la ermita de Les Santes y de la Magdalena.

Vilafamés es uno de los pueblos más bonitos de España desde el 17 de marzo del 2015 por ser uno de los Conjuntos Históricos de más bella estampa de la Comunidad Valenciana. Ubicada en una atalaya de sólida piedra de rodano y 350 metros de altitud, esta villa disfruta de unas hermosas vistas de la comarca. En lo alto del promontorio se descubre su castillo, la iglesia y algunos lienzos murarios. Vilafamés se encuentra rodeada por la vía romana que pasa por la falda del monte donde se halla asentada la parte antigua de la ciudad. Según el Área de Patrimonio Cultural se trata de uno de los conjuntos histórico artísticos de mayor importancia de la Comunitat Valenciana "por su belleza y alto grado de conservación, así como por el enclave paisajístico". Durante la segunda mitad del siglo XX Vilafamés se convirtió en uno de los lugares preferidos por artistas bohemios, lo que más tarde daría origen a su Museo de Arte Contemporáneo

PROGRAMA:

08:00 Salida desde Cruce Av. Marqués de Sotelo con C/ Xàtiva (Frente Estación del Norte)

09:00 Almuerzo Opcional

10:45 Visita al Palacio de Batle del S.XV Arquitectura Civil Valenciana, sede del Museo de Arte Contemporáneo

11:45 Visita Guiada a Centro Histórico de Vilafamés, Villa Cristiana y Rabal Morisco

12:45 Visita Guiada al Castillo

13:30 Degustación de Vino Dulce y Embutidos de la Zona

14:00 Comida Temática en Restaurante Local

17:00 Visita Panorámica por el Dessert de les Palmas

18:30 Regreso

19:30 Llegada

MENU:

Entrante: Ensalada, Revuelto de Morcilla y Alcachofas Plancha
Plato Principal: Bacalao al Horno con Muselina de Ajo
Bebida, Postre y Café.

2ª EXCURSIÓN: RUTA DEL AGUA: CAÑOS DE POLOP – FONTS DE L'ALGAR Y GUADALEST**LUGAR: POLOP, Y GUADALEST****FECHA: 4 DE MARZO 2016**

SINOPSIS: Las Fuentes de Polop con sus 221 caños emanando agua de la más pura calidad desde tiempo inmemorial representan un Oasis en la Costa Blanca. Su situación Privilegiada por su microclima así como por su belleza paisajística, que le confiere un encanto especial.

Les Fonts de l'Algar es un Parque temático Natural del agua como recurso ecológico, económico y cultural. Recorrido a lo largo del cauce del río Algar para ver el paisaje fruto del modelado kárstico de la roca caliza: las espectaculares cascadas; las numerosas fuentes manantiales que brotan de la roca; los "tolls" (remansos de agua) en donde se pueden tomar refrescantes baños de aguas puras y cristalinas, antiguamente consideradas como "fuente de salud"; la antigua presa, el imponente canal y las acequias centenarias todavía hoy en uso.

Guadalest o Castillo de Guadalest, como algunos suelen llamarlo, es un pequeño y coqueto pueblo de la serranía de Alicante. Elevado sobre peñascos y protegido por la sierra montañosa de Aitana, excepto hacia el este desde donde se divisa el Mediterráneo, es una villa turística, cultural e histórica.

Cuentan que Guadalest es el pueblo de España que más museos tiene por habitante. Situado en Guadalest, el Museo Antonio Marco no te va a dejar indiferente. Tras 19 años de trabajo Antonio Marco te presenta su impresionante obra. Un museo en Guadalest fruto de una colección de casitas de pequeñas dimensiones, perfectamente

amuebladas y decoradas.

PROGRAMA:

08:00 Salida desde Cruce Av. Marqués de Sotelo con C/ Xàtiva (Frente Estación del Norte)
09:45 Almuerzo Opcional en Polop
10:30 Visita a la Fuente de los Caños de Polop
11:30 Visita a les Fonts de l'Algar
12:00 Visita al Museo de Belenes y Casitas de Muñecas Antonio Marco
12:30 Visita al Centro Histórico de Guadalest , al Mirador y a la Plaza del Ayuntamiento
13:30 Tiempo Libre Compras, Café, etc
14:30 Comida en Restaurante Local Guadalest
17:00 Regreso
19:00 Llegada

MENÚ

Entrantes: Jamón y Queso, Calamares Romana y Ensaldas
Plato Principal: Paella
Bebida, Postre y Café

3ª EXCURSIÓN: RUTA DEL TOMATE Y DEL ALL I PEBRE EN EL P.N. DE LA ALBUFERA**LUGAR: PERELLÓ Y SILLA****FECHA: 15 ABRIL 2016**

SINOPSIS: El Parque Natural de la Albufera es uno de los paisajes más emblemáticos y diferenciadores de Valencia. Destaca por su biodiversidad y variedad de paisajes, formado por; el lago de agua dulce más grande de España, un frondoso bosque mediterráneo que protege al lago de los vientos marinos, la marjal: extensión de cultivos de arroz y playas vírgenes protegidas por cordones dunares de arena fina en los que se han cultivado el sabroso tomate del Perelló.

En esta ruta vamos a ser testigos de la riqueza cultural, ambiental y gastronómica de este emblemático espacio que ha inspirado a artistas de diferentes disciplinas y han sido el escenario de importantes obras como Cañas y Barro de Vicente Blasco Ibañez.

En nuestra ruta vamos a conocer las auténticas raíces de la cultura mediterránea y los frutos de sus tierras y manantiales de agua dulce que desembocan en el lago de la albufera como es el cultivo de tomates de gran sabor y calidad, las anguilas que desde siempre han sido el sustento de los lugareños y las protagonistas del famoso all i pebre, así como la Albufera es coronada como la cuna del ingrediente más importante de nuestro plato más internacional, el arroz y la paella.

PROGRAMA:

08:00 Salida desde Cruce Av. Marqués de Sotelo con C/ Xàtiva (Frente Estación del Norte)
09:45:00roz y es coronada como layll i pebre, ase desembocan en el lago de la albufera:iempre han sido el sustento de los lugareño
Almuerzo Opcional
10:00 Visita a la Montanyeta del Sants de Pedra para Contemplar "Un Mar de Arroz": Espectaculares Vistas Panorámicas de la Marjal
10:00 Visita Guiada por Agricultores por Fincas de Cultivo del Tomate del Perelló
11:30 Ruta de la "Sancha": Paseo por el Bosque Mediterráneo de la Dehesa
12:30 Embarque desde el Embarcadero del Saler
12:35 Ruta de Navegación por el Corazón del Lago de la Albufera
13:00 Demostración y "Bautismo de Perxa"
13:30 Desembarque Sorpresa en Motor de Riego de Campos de Arroz vistas privilegiadas a la marjal y a la Albufera
14:30 Comida Tradicional Albuferenca
16:00 Sobremesa

17:00 Demostración de Tiro y Arrastre por Caballos Perxerones empleados en Tareas Agrícolas
18:00 Regreso
18:30 Llegada

MENÚ

Aperitivo: "Esgarraet", Longaniza Seca y Queso
Entrantes; Ensalada y All i Pebre
Plato Principal: Paella Tradicional de la Albufera cocinada con Leña de Naranja in Situ
Postre, Bebida y Café

EXPERIENCIAS EN PAISAJES CULTURALES DE LA COMUNITAT VALENCIANA

CERCLE TERRITORIO, PAISAJE Y ARQUITECTURA COOP. V.
IGNACIO DÍEZ TORRIJOS

Objetivo del Curso

El objetivo es poner en valor paisajes culturales de la Comunitat Valenciana de la mano de autóctonos y conocedores del territorio que nos cuentan su experiencia como actores del paisaje y de la mano de Nacho Díez, experto en territorio y paisaje.

Participando en las experiencias de paisaje colaboramos con personas, organizaciones y empresas que cuidan de los paisajes culturales, generando un retorno económico sobre los actores locales.

Los paisajes culturales de la Comunidad Valenciana están cargados de sabiduría ancestral que ha sido transmitida de generación en generación. Una vuelta a los orígenes donde conocer mejor nuestro entorno y nuestra historia.

Se ofertan cuatro cursos a los que el alumno se podrá matricular independientemente.

DÍA: TODAS LAS EXCURSIONES SE REALIZARÁN EN VIERNES EN HORARIO DE 09:00h a 19:00h

- 85. TERRITORIO E IDENTIDAD. DE LA CIUDAD AL PAISAJE
- 86. TERRITORIOS CERCANOS. PAISAJES LEJANOS. UNA APROXIMACIÓN A NUESTROS PAISAJES MILENARIOS
- 87. PAISAJES RELICTOS. LUGARES QUE NOS EXPLICAN EL PASADO
- 88. PAISAJES RECÓNDITOS CARGADOS DE CULTURA

85. TERRITORIO E IDENTIDAD. DE LA CIUDAD AL PAISAJE

CERCLE TERRITORIO, PAISAJE Y ARQUITECTURA COOP. V.
IGNACIO DÍEZ TORRIJOS

EXPERIENCIA 1: VALENCIA_ CIUTAT VELLA & CABANYAL

FECHA: 22 DE ABRIL 2016

Desde el palacio de los Mercader en la calle Caballeros en Ciutat Vella, donde contaremos la evolución del paisaje urbano de Valencia, iniciaremos un recorrido por la urbe medieval de la mano del Grup Harca. Tras coger el tranvía al Cabanyal, degustaremos los platos típicos en un restaurante de este barrio marítimo. Por la tarde, nos acompañarán personas de la asociación Salvem el Cabanyal en la visita que haremos para comprender la historia y evolución de este lugar.

La experiencia incluye: Charla del paisaje urbano de Valencia a cargo de Nacho Díez y desayuno-café en palacete de Ciutat Vella. Intervención de Grup Harca (expertos historiadores valencianos). Comida en el Cabanyal. Visita guiada y charla a cargo de Salvem el Cabanyal.

EXPERIENCIA 2: EL PAISAJE DELS HORTS DE TARONGERS (CARCAIXENT)

FECHA: 6 DE MAYO 2016

Carcaixent está considerado la cuna del cultivo del cítrico en el siglo XIX. En la experiencia nos acercaremos a conocer el origen del paisaje que hoy domina gran parte del territorio de la Comunitat Valenciana. Visitaremos el Magatzem de Ribera, catedral de la naranja, y el centro de Carcaixent donde se ha recuperado la memoria dels Horts en una exposición a cargo del Ayuntamiento y allí se hará una charla sobre el paisaje. Después conoceremos cómo funciona un Hort de la mano de la familia que hoy regenta el Huerto de San Eusebio, un proyecto que pone en valor el paisaje dels horts. Recolectaremos naranjas, aprenderemos de la agricultura del naranjo y degustaremos una paella junto a árboles centenarios.

La experiencia incluye: Charla del paisaje a cargo de Nacho Díez. Café en el centro de la exposición dels Horts. Visita guiada, comida y estancia en el Huerto de San Eusebio. Transporte en autobús.

86. TERRITORIOS CERCANOS. PAISAJES LEJANOS. UNA APROXIMACIÓN A NUESTROS PAISAJES MILENARIOS

CERCLE TERRITORI, PAISAJE Y ARQUITECTURA COOP. V.
IGNACIO DÍEZ TORRIJOS

EXPERIENCIA 1: LA ALBUFERA: NATURALEZA & CULTURA FECHA: 20 DE MAYO 2016

Una manera diferente de descubrir este paisaje cercano. Navegaremos atravesando el pequeño mar de la albufera de lado a lado. Atracaremos una primera vez en el Tancat de la Pipa para descubrir la fauna y la flora de este espacio natural. Haremos un esmorçaret del terreno mientras navegamos hacia el Palmar. En la trilladora del Tocaio, nos reciben María Gimeno y Vicent Llorens de la fundació Assut. Nacho Díez nos contará la evolución de este paisaje modelado por el hombre. Comeremos una paella al aire libre en la partida del Estell. Por la tarde nos contarán curiosidades personas del lugar. Acabaremos dando un pequeño paseo al atardecer.

La experiencia incluye: Transporte en autobús ida y vuelta. Transporte en barca por la Albufera durante toda la mañana. Esmorçaret del terreno. Entrada al Tancat de la Pipa. Comida en la partida del Estell. Guía, atención y charlas a cargo de las personas implicadas en la experiencia.

EXPERIENCIA 2: HUERTA DE VALENCIA. PAISAJE CULTURAL MILENARIO. FECHA: 3 DE JUNIO 2016

En Godella explicaremos el carácter de este paisaje cultural. De la mano de Sembra en Saó conoceremos cómo hacen llegar la agricultura a las personas a través de huertos sociales, huertos escolares, etcétera. Comeremos en la huerta de Rovella en la Alquería de un mestre paeller. Por la tarde nos dirigiremos a la l'horta nord para conocer cómo es el trabajo de la agricultura en la huerta de la mano de agricultores. También conoceremos cómo es la arquitectura, para ello visitaremos una alquería del siglo XVIII.

La experiencia incluye: Charla del paisaje a cargo de Nacho Díez. Café Godella. Visita guiada por Sembra en Saó. Comida en la alquería de Rovella. Participación de agricultores. Merienda en la alquería de Almàssera. Transporte en autobús.

87. PAISAJES RELICTOS. LUGARES QUE NOS EXPLICAN EL PASADO

CERCLE TERRITORI, PAISAJE Y ARQUITECTURA COOP. V.
IGNACIO DÍEZ TORRIJOS

EXPERIENCIA 1: LA MARINA. TERRA DE RIU-RAUS FECHA: 29 DE ABRIL 2016

Descubriremos el paisaje de la Marina con Nacho Díez, recorriendo el antes y el después de las grandes transformaciones de este territorio. Probaremos las famosas coques en la Xara. Visitaremos el jardín mediterráneo de la Albardà. Comeremos una paella a los pies del Montgó y tomaremos mistela en el riu-rau de Jesús Pobre. Lluís Fornés nos adentrará en las construcciones singulares del lugar: "Los riueraus valencianos, edificios únicos en el mundo" y acabaremos dando un paseo con él al atardecer.

La experiencia incluye: Transporte en autobús ida y vuelta. Esmorçaret del terreno en la Xara. Entrada al jardín de la Albardà. Comida en Jesús Pobre. Guía, atención y charlas a cargo de las personas implicadas en la experiencia.

EXPERIENCIA 2: PAISAJES DE LA PIEDRA EN SECO: ARES Y VILAFRANCA FECHA: 13 DE MAYO 2016

Descubriremos uno de los paisajes recónditos más sorprendentes y desconocidos de la Comunitat Valenciana. Un territorio áspero y duro donde el ser humano ha modelado el paisaje, construyendo con la técnica de la piedra en seco, diferentes elementos que hoy en día le confieren un carácter único a este territorio. Visitaremos el pueblo "atalaya" de Ares y disfrutaremos de las vistas desde un punto de observación único. Veremos su museo y probaremos sus platos típicos. Veremos una demostración de la actividad que da sentido a este paisaje, el pastoreo de ovejas con perros pastor. Visitaremos el museo de la Pedra en Sec de Vilafranca y recorreremos las construcciones de piedra en seco de la Partida de les Virtuts.

La experiencia incluye: Transporte en autobús ida y vuelta. Charla del paisaje a cargo de Nacho Díez en el ayuntamiento de Ares. Visita al museo de Ares. Comida en Ares. Exhibición de pastoreo con perros. Visita al museo de pedra en sec de Vilafranca. Ruta guiada por el paisaje.

88. PAISAJES RECÓNDITOS CARGADOS DE CULTURA

CERCLE TERRITORI, PAISAJE Y ARQUITECTURA COOP. V.
IGNACIO DíEZ TORRIJOS

EXPERIENCIA 1: LA VIDA EN UN MAS DE LA VALL DE GUADALEST

FECHA: 27 DE MAYO 2016

Descubriremos el paisaje de la Vall de Guadalest con Nacho Díez desde la atalaya del Castillo de Guadalest. Compartiremos un día con los masovers del Mas de Ondarella en la Vall de Guadalest. Cocinaremos con ellos y probaremos los platos típicos del lugar. Probaremos el vino que elabora esta familia. Escucharemos las historias de pastores y personas que han vivido este paisaje. Veremos el atardecer mientras paseamos por uno de los rincones más auténticos de la Comunitat Valenciana en los que todavía se puede descubrir la impronta morisca en el paisaje.

La experiencia incluye: Transporte en autobús ida y vuelta. Esmorçaret del terreno y comida en el mas al aire libre. Visita al castillo de Guadalest. Estancia de un día en el Mas de Ondarella. Guía, atención y charlas a cargo de las personas implicadas en la experiencia.

EXPERIENCIA 2: LES ALCUSSES. TERRITORI ÍBERO.

FECHA: 10 DE JUNIO DE 2016

Nacho Díez nos contará la morfología de estos paisajes del interior de Valencia. Visitaremos el poblado íbero de les Alcusses en Moixent. Haremos una cata de los vinos en la bodega Celler del Roure elaborados en tinajas de barro como se haría antaño conducida por Pablo Calatayud. Haremos una comida al aire libre con productos típicos de la zona.

La experiencia incluye: Transporte en autobús ida y vuelta. Esmorçaret del terreno. Visita al yacimiento arqueológico del Poblado de la Bastida de les Alcusses. Cata de vinos parotet y cullerot de la bodega Celler del Roure. Comida al aire libre con productos típicos. Guía, atención y charlas a cargo de las personas implicadas en la experiencia.



DATOS DE CONTACTO E INFORMACIÓN



UNIVERSITAT POLITÈCNICA DE VALÈNCIA

UNIVERSIDAD SENIOR

Camino de Vera s/n

Edificio 7A, 1ª planta

46022-VALENCIA

Tel. 96-3879800

Fax: 96-3879884

<http://www.upv.es/entidades/AUS>

Correo electrónico: u-senior@upv.es

HORARIOS DE ATENCIÓN AL ALUMNADO

De septiembre a mayo

Mañanas de lunes a viernes de 10:30 a 12:30 horas

Tardes de lunes a jueves de 16:30 a 18:30 horas

Junio y Julio

Mañanas de 10:30 a 12:30 horas